

**Комитет образования и науки Волгоградской области  
Департамент по образованию администрации Волгограда  
Дзержинское территориальное управление  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 24 Дзержинского района Волгограда»**

---

**СОГЛАСОВАНО:**

экспертной комиссией МОУ детским садом № 24  
от «22» сентября 2023 г. Протокол №2  
Председатель экспертной комиссией  
/С.А.Поляничко/  
«22» сентября 2023г.

**ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ:**

приказом заведующего МОУ детским садом № 24  
от «02» октября 2023 г. № 185  
Заведующий МОУ детского сада № 24  
/О.В.Симакова/  
«02» октября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

На педагогическом совете МОУ детский сад № 24  
от «25» сентября 2023г. Протокол № 6  
Председатель педсовета  
/О.В.Симакова/  
«25» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

**«Вокальная студия «Голос детства»**

для детей подготовительного возраста (6-7/8лет)

*срок реализации образовательной программы: 2023/2024 учебный год*

**Разработал:**

Кириченко Наталья Викторовна,  
*педагог дополнительного  
образования*

Волгоград  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....</b>	<b>3</b>
<b>1.</b> Пояснительная записка.....	<b>3</b>
<b>1.1.</b> Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	<b>5</b>
<b>1.2.</b> Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	<b>5</b>
<b>1.3.</b> Цель и задачи дополнительной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	<b>7</b>
<b>1.4.</b> Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	<b>8</b>
<b>1.5.</b> Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	<b>8</b>
<b>1.6.</b> Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	<b>9</b>
<b>1.7.</b> Формы и режим занятий.....	<b>9</b>
<b>1.8.</b> Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	<b>10</b>
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....</b>	<b>11</b>
<b>2.</b> Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	<b>11</b>
<b>3.</b> Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	<b>12</b>
<b>4.</b> Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	<b>14</b>
<b>5.</b> Список литературы.....	<b>14</b>

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1. Пояснительная записка

«Запоют дети – запоет народ», – писал К.Д. Ушинский. А будут любить пение дети или нет, во многом зависит от взрослых.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Кроме того, воспитание ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре головного мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способностей его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме. Эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека.

Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

*Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:*

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Правительства РФ от 15.09.20 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;

- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 № 761Н (ред.от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования (зарегистрированного в Минюсте РФ от 06.10.2010 г.№18638) и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов;

- Положение о структуре и порядке разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ПОУ;

- Устав МОУ детского сада № 24.

*Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе концептуальных принципов авторской программы М.Ю.Картушиной: «Вокально-хоровая работа в детском саду». Методическое пособие. — М.: Скрипторий, 2010. — 176 с.*

## **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*, и ориентирована на развитие творческих способностей детей в области искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению обучающимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

## **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

*Новизна* вокального кружка заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

*Актуальность.* В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и

гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

*Педагогическая целесообразность* программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

*Адресат программы.* Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 6-7 (8) лет. Обучающиеся проходят беседу в игровой форме, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие, на основании заявлений родителей (законных представителей).

*Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.* Программа «Вокальная студия «Голос детства».

### **1.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*Цель:* развитие творческого потенциала музыкально одаренного ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

*Задачи:*

*Образовательные:*

1. Обучить выразительному пению;
2. Обучить певческим навыкам;
3. Обучить терминологии, связанной с вокально-хореографическими навыками.

*Воспитательные:*

1. Формировать устойчивый интерес к пению;
2. Формировать основы общей и музыкальной культуры личности ребенка, умение адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
3. Обогащать внутренний мир ребенка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
4. Развивать музыкально-эстетический вкус;
5. Развитие художественно-самостоятельного творчества;
6. Расширить музыкальный кругозор.

*Развивающие:*

1. Развивать слух и голос детей;
2. Развивать музыкальные способности и расширить певческий диапазон;
3. Развивать чувство ритма;
4. Развивать двигательные качества и умения.

#### **1.4. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Построение программы учитывает основные факторы современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время; особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Программа позволяет детям, не только заниматься пением, но и развиваться в хореографическом плане на занятиях сценическим движением.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагогов и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа студии у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся.

На занятиях проводится углубленная работа по обучению музыкальной терминологии, развитию вокальных данных. Дети учатся правильно пользоваться микрофонами, исполнять произведение под фонограмму, овладевают движениями в различных танцевальных ритмах, а также элементами движений современных танцев, сценического движения.

Большая работа ведется над поиском сценического образа, тщательным продумыванием грима и костюмов.

Огромное значение уделяется выбору репертуара. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус.

### **1.5. Адресат программы, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **6-7 (8) лет**. Обучающиеся проходят беседу в игровой форме, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие, на основании заявлений родителей (законных представителей).

Наполняемость групп для занятий определяется в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", не более 15 человек (фактически посещающих группу).

### **1.6. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Настоящая программа реализуется в 2023/2024 учебном году с 02.10.2023г. по 31.05.2024 года.

### **1.7. Формы и режим занятий**

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является групповое занятие. В этом возрасте начинают проявляться творческие способности формирующейся личности ребенка-дошкольника.

Рекомендуются к использованию такие формы, как:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- занятие-постановка, репетиция -отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- заключительное занятие, завершающее тему – занятие

- концерт. Проводится для самих детей, родителей, педагогов и гостей.

Каждое занятие начинается с постановки задачи.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, с группой детей, продолжительность занятий для детей подготовительного возраста 30 мин, перерыв между специально-организованной деятельностью 10 мин.

**Количество занятий по курсу - 62 .**

*Количество занятий в месяц:*

- *Октябрь* - 8 занятий
- *Ноябрь* - 8 занятий
- *Декабрь* -8 занятий
- *Январь* - 6 занятия
- *Февраль* - 8 занятий
- *Март* -8 занятий
- *Апрель* - 8 занятий
- *Май* - 8 занятий

## **1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

*В конце обучения по программе ребенок имеет:*

1. Интерес к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению;
2. Поет без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
3. Внимательно слушает музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
4. Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
5. Воспроизводит и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

*Способы определения усвоения программы:*

Мониторинг развития музыкальных способностей детей - проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий.

В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации**

**2. Учебно-тематический план дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы**

№ п/п	Темы блоков	Всего часов/минут	В том числе		Формы подведения итогов
			теория	практика	
1	Мониторинг педагогической деятельности	3 ч	1ч	2ч	
2	Введение	1ч	0ч	1ч	концертные выступления в ДОУ, конкурсы различного уровня
3	Коммуникативная игра-приветствие	10ч	2ч	8ч	
4	Артикуляционная гимнастика	7ч	1ч	6ч	
5	Интонационно-фонетические упражнения	10ч	1ч	9ч	
6	Скороговорки. Чистоговорки. Стихи	12ч	0ч	12ч	
7	Распевка	6 ч	0ч	6ч	
8	Пение.	10ч	0ч	10ч	
9	Итоговые мероприятия	3ч	0ч	3ч	
<b>Всего</b>		<b>62ч</b>	<b>5ч</b>	<b>57ч</b>	

**\*Примечание:** темы блоков учебно-тематического плана образовательной программы раскрываются в календарно-тематическом планировании рабочей программы педагога дополнительного образования.

**Кадровое обеспечение.** Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми дошкольного возраста не менее 1 года.

**Формы работы**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материал анкетирования и тестирования, журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, результаты участия в мероприятиях различного уровня. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка МОУ, конкурс, открытое занятие, научно-практическая конференция

### **3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **1. Мониторинг педагогической деятельности**

*Теория.* Выявление положительного влияния на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности предлагаемых методов; выявление особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу

*Практика.* Выполнение упражнений, предлагаемых педагогом

#### **2. Введение.**

*Теория.* Музыка и ее роль в жизни человека

*Практика.* Исполнение любимых песен

#### **3. Коммуникативная игра-приветствие**

*Теория.* Понятия «средства выразительности музыки». Понятия «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Использование иллюстраций. Понятие «тембр голоса», музыкальные инструменты.

*Практика.* Знакомство (игра) с музыкальными инструментами (колокольчик, треугольник, барабан, ксилофон и др.)

#### **4. Артикуляционная гимнастика**

*Теория.* Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

*Практика.* Артикуляционные упражнения. Скороговорки. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) и другое.

#### **5. Интонационно-фонетические упражнения**

*Теория.* Правила игры музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения.

*Практика.* Игровые задания для развития импровизации в песенном творчестве. Музыкальные игры. Образные упражнения.

## **6. Скороговорки. Чистоговорки. Стихи**

*Теория.* Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д

*Практика.* Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.

## **7. Распевка**

*Теория.* Певческая установка. Гигиена голоса. Голосоведение. Постановка певческого дыхания. Знакомство с музыкальными терминами. Вокальный зевок. Подача звука (бросок мяча). Опора дыхания.

*Практика.* Распевки, потешки: «Кукареку, петушок», «Андрей воробей», «Кот и мышка», «Лиса и воробей» и др

## **8. Пение.**

*Теория.* Певческая установка. Гигиена голоса. Правильная артикуляция гласных звуков. Знакомство с музыкальными терминами.

*Практика.* Вокальные упражнения (распевание). Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Постановка речевого дыхания. Дыхательные упражнения. Фонетическая ритмика. Дикционные упражнения. Развитие музыкальных способностей: упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти, чувство лада и музыкальный слух.

## **9. Итоговые мероприятия**

*Теория.* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

*Практика.* Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### **4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Содержание учебной деятельности по программе на каждом этапе включает теоретическую и практическую подготовку. Основная составляющая деятельности – практическая часть, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность.

Основные методы обучения:

- игровой;
- демонстрационный;
- метод наблюдения и подражания.
- интерактивные методы;
- постановка проблемного вопроса
- музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней.
- пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- артикуляционная гимнастика.
- программы, сценарии концертов.
- сборники песен, попевок

#### **5. Список литературы**

### **Для педагогов**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

### **Литература, рекомендуемая обучающимся**

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
3. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

- 4.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- 5.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 6.Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
- 7.Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
- 8.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.

#### **Литература, рекомендуемая для родителей**

- 1.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- 2.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- 3.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
- 4.Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания дошкольников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.