

**Комитет образования и науки Волгоградской области
Департамент по образованию администрации Волгограда
Дзержинское территориальное управление
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 24 Дзержинского района Волгограда»**

СОГЛАСОВАНО:

экспертной комиссией МОУ детским садом № 24
от «22» сентября 2023 г. Протокол №2
Председатель экспертной комиссией
/С.А.Поляничко/
«22» сентября 2023г.

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ:

приказом заведующего МОУ детским садом № 24
от «02» октября 2023 г. № 185
Заведующий МОУ детского сада № 24
/О.В.Симакова/
«02» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

На педагогическом совете МОУ детский сад № 24
от «25» сентября 2023г. Протокол № 6
Председатель педсовета
/О.В.Симакова/
«25» сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Музыкально-ритмическое словечко»**

для детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)

срок реализации образовательной программы: 2023/2024 учебный год

Разработал:

Шилова Ирина Александрона.,
педагог дополнительного
образования

Волгоград 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	5
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	5
1.3. Цель и задачи дополнительной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
1.4. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	8
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	8
1.6. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	9
1.7. Формы и режим занятий.....	9
1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	11
2. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	11
3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	12
4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	14
5. Список литературы.....	14

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность.

В педагогическом аспекте ритмика — это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Ритмика является составной частью физического и художественного воспитания, особенно в детском возрасте.

Логоритмика - является одним из эффективных видов работы над развитием речи и её коррекцией. Внедрение логоритмических упражнений в структуру музыкального занятия позволяет в увлекательной форме решать задачи как музыкального воспитания, так и задачи по развитию речи и коррекции речевых нарушений

Музыкальное логоритмическое занятие – это не просто последовательность упражнений, это каждый раз целое драматическое действие, в котором все виды деятельности связаны и объединены общим ритмом и сюжетом.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.20 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 № 761Н (ред.от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования (зарегистрированного в Минюсте РФ от 06.10.2010 г.№18638) и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов»;
- Положение о структуре и порядке разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ПОУ;

- Устав МОУ детского сада № 24.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе концептуальных принципов авторской программы Коренева Т.Ф.: Парциальная программа: «В мире музыкальной драматургии». Музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста Т. Ф. Коренева. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019. — 48 с.

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, и ориентирована на развитие творческих способностей детей в области искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению обучающимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Музыкальное воспитание имеет важное значение в эстетическом и нравственном развитии личности ребенка. Поскольку игра является основным видом деятельности ребенка, в процессе разнообразных музыкальных игр (сюжетные, несюжетные, музыкально-дидактические, игры-потешки, игры под инструментальное сопровождение, игры под пение и т.д.), дети приобщаются к различным видам музыкальной деятельности.

Музыкальные игры с использованием музыкальных инструментов можно рассматривать как подготовительные упражнения для последующего обучения детей игре на музыкальных инструментах.

Также формируются музыкальные способности детей, развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в применение гибкой технологии обучения и воспитания, базирующейся на игровых методах и средствах. В программе используются следующие игровые средства:

- игры сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

- музыкально-дидактические игры,
- музицирование,
- театральные игры,
- коммуникативные игры,
- подвижные игры под музыку.

Актуальность. Дети младшего дошкольного возраста отличаются повышенной двигательной активностью, любознательностью, музыкальной отзывчивостью. Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка. Данная программа позволяет детям проявить свою активность, развить творческие способности, с помощью выразительных движений перевоплощаться в образы различных персонажей, создавать собственные несложные композиции, развить навыки самостоятельного исполнения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия музыкальной логоритмикой развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и

эмоциональное состояние детей, речевые навыки, обладают коррекционной направленностью.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 6-7 (8) лет. Обучающиеся проходят беседу в игровой форме, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие, на основании заявлений родителей (законных представителей).

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. Программа «Музыкально-ритмическое словечко».

1.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмическую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;

- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации.

Развивающие:

- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений
- преодоление основного речевого нарушения, развитие дыхания, голоса, артикуляции, а также совершенствование и развитие основных психомоторных качеств во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической, артикуляционной).

Воспитательные:

- воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое.

1.4. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Представленная программа поддерживает положительное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а значит, помогает достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании, целенаправленно формировать слухо-зрительно-двигательную координацию у дошкольников с речедвигательными нарушениями средствами музыкально-ритмических занятий и логоритмики, основанных на тесной взаимосвязи слова, музыки и движения.

1.5. Адресат программы, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей образовательной программы 3-4 года. Обучающиеся проходят беседу в игровой форме, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие, на основании заявлений родителей (законных представителей).

Наполняемость групп для занятий определяется в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", не более 15 человек (фактически посещающих группу).

1.6. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Настоящая программа реализуется в 2023/2024 учебном году с 02.10.2023г. по 31.05.2024 года.

1.7. Формы и режим занятий

Игровое построение занятий создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и

взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, с группой детей, продолжительность занятий для детей младшего дошкольного возраста 15 мин, перерыв между специально-организованной деятельностью 10 мин.

Количество занятий по курсу - 62 .

Количество занятий в месяц:

- *Октябрь* - 8 занятий
- *Ноябрь* - 8 занятий
- *Декабрь* -8 занятий
- *Январь* - 6 занятия
- *Февраль* - 8 занятий
- *Март* -8 занятий
- *Апрель* - 8 занятий
- *Май* - 8 занятий

1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В конце обучения по программе ребенок умеет:

- удерживать внимание на выполнении конкретной задачи (с помощью взрослого);
- отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и упражнениях (взрослые воздействуют на ребёнка словами, жестами и т.п., помогая ему выполнять задания);
- реагировать на смену характера музыки (движениями, мимикой, звуками голоса);

- произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом;
- общаться в диалоге с педагогом (взрослым): давать односложные ответы, кивать и пр.;
- извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках, знать их названия.
- сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу;
- повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и упражнениях (взрослые воздействуют на ребёнка, помогая ему выполнять задания);
- определять и выражать доступными средствами (словами, мимикой, жестами) характер музыки или музыкального персонажа;
- соблюдать последовательность движений.

Способы определения усвоения программы: проводится путём педагогического наблюдения /мониторинга за детьми (на начало и конец срока реализации программы), сопоставления их достижений и ожидаемых результатов в повседневной деятельности

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Темы блоков	Всего часов/минут	В том числе		Формы подведения итогов
			теория	практика	
1	Мониторинг педагогической деятельности	2ч	0ч	2 ч	выступления детей на открытых мероприятиях; участие в тематических
2	Введение	1ч	0ч	1ч	
3	Характер музыки, средства музыкальной	7ч	1ч	6ч	

	выразительности				праздниках; контрольные занятия; итоговые занятия; открытое занятие для родителей; отчетный концерт по итогам года.
4	Комплексы ритмической гимнастики	10ч	2ч	8ч	
5	Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами	10ч	2ч	8ч	
6	Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей	11ч	2ч	9ч	
7	Музыкальная форма	9 ч	2ч	7ч	
8	Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца	11ч	2ч	9ч	
9	Итоговые мероприятия	1ч	0ч	1ч	
Всего		62ч	11ч	51ч	

***Примечание:** темы блоков учебно-тематического плана образовательной программы раскрываются в календарно-тематическом планировании рабочей программы педагога дополнительного образования.

Кадровое обеспечение. Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми дошкольного возраста не менее 1 года.

Формы работы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материал анкетирования и тестирования, журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, результаты участия в мероприятиях различного уровня. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка МОУ, конкурс, открытое занятие, научно-практическая конференция

3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Мониторинг педагогической деятельности

Теория. Выявление развития чувства ритма и темпа, наличия напряжения мышечного тонуса при движениях у детей, темповых нарушений и общей моторной неловкости, уровня развития артикуляционного аппарата и музыкально-сенсорных способностей.

Практика. Упражнения на выявление уровня развития артикуляционного аппарата и музыкально-сенсорных способностей

2. Введение.

Теория. Знакомство. *Практика.* Логопедические игры и упражнения: «Приветствие», «Пропой, прохлопайте свое имя», «Зеркало»

3. Ритмические игры

Теория. Понятия: «Ритм», «Звукослоговая структура слова», «Фонематический слух и слуховое внимание»

Практика. Речевые игры. Ритмические игры. Игры с пением и движением

4. Артикуляционная гимнастика

Теория. Понятия: «Артикуляция, речевое дыхание, звукопроизношение». «Артикуляция»- знакомство с речевым аппаратом, разучивание артикуляционной гимнастики. «Речевое дыхание»- продолжительность, сила и правильное распределение дыхания. «Звукопроизношение» - формирование элементарных навыков звукопроизношения

Практика. Логопедические артикуляционные сказки в стихах. Игры. Упражнения для речевого дыхания. Фонопедические упражнения

5. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах

Теория. Понятие: «Музыкальный образ», «Темп, ритм, ритмический рисунок», «Музыкальная фраза». «Голос, мягкая голосовая атака, высота звука», «Длительный речевой выдох, вокальная импровизация».

Практика. Вокальные упражнения. Упражнения. Пение. Музицирование на детских музыкальных инструментах. Инсценирование сказок, сенок, игр по лексической теме с использованием шумового оркестра

6. Скороговорки. Чистоговорки. Стихи

Теория. Формирование понятий: «Ритм», «Звукослоговая структура слова», «Фонематический слух и слуховое внимание»

Практика. Чистоговорки для автоматизация звуков, дикции

7. Распевка. Пение

Теория. Певческая установка. Гигиена голоса. Голосоведение. Постановка певческого дыхания. Знакомство с музыкальными терминами. Правильная артикуляция гласных звуков.

Практика. Распевки, потешки: Вокальные упражнения (распевание). Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Постановка речевого дыхания. Дыхательные упражнения. Фонетическая ритмика. Дикционные упражнения. Развитие музыкальных способностей: упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти, чувство лада и музыкальный слух.

8. Хороводы.

Теория. Понятие: «Коммуникативные навыки, образы, эмоции, мимика, воображения импровизация и фантазии в театрализованных играх».

Практика. Мимические упражнения. Мимическая гимнастика и самомассаж. Хороводные игры. Хороводы

9.Итоговые мероприятия

Теория. Предоставление возможности самостоятельности в деятельности, побуждать к творчеству - выбор деятельности.

Практика. Исполнение игр, движений, музицирования, выбор инструментов для музицирования по желанию детей

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пособия: нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD-диски, флеш-носители.

Музыкальные инструменты и игрушки: ложки, колокольчики, бубен, погремушки, маракасы, барабаны и другое

Атрибуты: платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки.

5. Список литературы

Для педагогов

1. Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования. -СПб.: ЛОИРО, 2007;

2. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;

3. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. -СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;

4. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. -М.: ТЦ Сфера, 2007;

5. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. -М.: ТЦ Сфера, 2005;

6. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. –М.: ТЦ Сфера, 2004;

7. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр.-М.: ВАКО, 2005;

8.Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. -М.: «Издательство Гном и Д», 2005;

9.Краузе К. Логопедия. –С-Пб: издательство «КОРОНА принт». –2006.

10.Тютюнникова Т. Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. -1998. -№2, с. 141-144;

Литература, рекомендуемая обучающимся

1.Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;

2.Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем –звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;

Литература, рекомендуемая для родителей

1.Рыжова Н.В. Развитие речи в детском саду. –Ярославль. Академия развития. 2010

2.Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. –М.: Школьная Пресса, 2002;

3.Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. -М.: Просвещение, 1987;

4.Чистякова М.И. Психогимнастика. М.:Издательство: Просвещение, Владос,1995;

5.Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. -М.: Айрис-пресс, 2007