

**Комитет образования и науки Волгоградской области
Департамент по образованию администрации Волгограда
Дзержинское территориальное управление
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 24 Дзержинского района Волгограда»**

СОГЛАСОВАНО:
экспертной комиссией МОУ детским садом № 24
от «26» сентября 2022 г. Протокол №2
Председатель экспертной комиссией
/С.А.Поляничко/
«26» сентября 2022 г.

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ:
приказом заведующего МОУ
детским садом № 24
от «03» октября 2022 г. № 191
Заведующий МОУ детского сада № 24
/О.В.Симакова/
«03» октября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
На педагогическом совете МОУ
детский сад № 24
от «26» сентября 2022г. Протокол № 7
Председатель педсовета
/О.В.Симакова/
«26» сентября 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Театральная студия»

для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

срок реализации образовательной программы: 2022/2023 учебный год

Разработал:
Попова М.А., педагог
дополнительного образования

Волгоград
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	5
1.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	6
1.3.	Цель и задачи дополнительной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
1.4.	Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	8
1.5.	Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	9
1.6.	Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	10
1.7.	Формы и режим занятий.....	10
1.8.	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	11
1.9.	Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	13
2.	Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	14
3.	Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	14
4.	Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	16
5.	Список литературы.....	16

1. Пояснительная записка

Театр - это наиболее массовая форма привлечения детей к познанию искусства. Оно воспитывает в детях духовную культуру, развивает в них творческие способности, доставляет эстетическое удовлетворение, учит думать, быть индивидуальностью.

Именно театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. Театральные игры способствуют снятию стрессообразующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра является ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.20 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 № 761Н (ред.от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования (зарегистрированного в Минюсте РФ от 06.10.2010 г.№18638) и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов»;
- Положение о структуре и порядке разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ПОУ;

- Устав МОУ детского сада № 24.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе концептуальных принципов авторской программы Бурениной А.И. «Театр всевозможного». Вып.1: От игры до спектакля: Учеб.-метод.пособие.-2-е изд.,перераб. И доп.- СПб..2002.-114с.

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*, и ориентирована на развитие творческих способностей детей в области искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению обучающимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Также, программа предусматривает решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр. Обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

- совместную деятельность взрослого и детей,
- самостоятельную деятельность детей;

Важнейшим условием эффективности программы является определение ее ценностных ориентиров.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы. В рамках модернизации дополнительного образования изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности;

- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, освоением социальных ролей и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность образовательной программы базируется на следующем научном предположении о том, что театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не

конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих и коммуникативных способностей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- уметь действовать на сценической площадке естественно и оправданно;

- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Развивающие:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- развивать умение владеть своим телом;

развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и

- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;

- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;

- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;

Воспитательные:

- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;

- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии.

1.4. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Интеграция теории и практики, интеграция социальной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать творческие способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции и театральную деятельность. Такой

комплексно-целевой подход к обучению детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника итоговый спектакль.

4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра является ведущей в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей образовательной программы 5-6 лет. Обучающиеся проходят беседу в игровой форме, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие, на основании заявлений родителей (законных представителей).

Наполняемость групп для занятий определяется в соответствии с требованиями Санитарных правил СП 2.4.3648-20 "САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИЯМ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ», утвержденных постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 сентября 2020 г., с учётом потребности потребителей, но не менее 7 человек (с учетом рентабельности), и не более 15 человек (фактически посещающих группу).

1.6. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Настоящая программа реализуется в 2022/2023 учебном году с 03.10.2022г. по 31.05.2023 года.

1.7. Формы и режим занятий

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей дошкольного возраста деятельности – игр-занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, с группой детей, продолжительность занятий для детей дошкольного возраста 25 мин, перерыв между специально-организованной деятельностью 10 мин.

Количество занятий по курсу - 62 .

Количество занятий в месяц:

- *Октябрь* - 8 занятий
- *Ноябрь* - 8 занятий
- *Декабрь* - 8 занятий
- *Январь* - 6 занятия
- *Февраль* - 8 занятий
- *Март* - 8 занятий
- *Апрель* - 8 занятий
- *Май* - 8 занятий

1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты освоения программы у детей 5-6\7 лет:

Развитие мыслительных процессов:

- Использует различные источники информации, способствующие обогащению игры (кино, литература, экскурсии и др.);
- Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей;
- Проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа;
- Понимает скрытые мотивы поведения героев произведения;
- Проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста;
- Проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству;

- Придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации.

- Находит новую трактовку роли и исполняет ее. Может моделировать предметно-игровую среду.

Развитие речевых умений:

- Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;

- Использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы

- Проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;

- Если при распределении ролей в игре возникают конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, решает спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи: убеждает, доказывает, объясняет;

- Может самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;

- Способен принять задачу на запоминание, помнит поручение взрослого, может выучить небольшое стихотворение;

- Умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;

- Понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;

- В беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения;

- Владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;

- Участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.);

- Пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения; составляет по плану

- и образцу рассказы по предмету, по сюжетной картинке, набору картин с фабульным развитием

- действия;

- Различает жанры литературных произведений.

Развитие двигательных навыков:

- Ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений (вверху - внизу, впереди - сзади, слева - справа, между, рядом с, около и пр.);

- Умеет устанавливать последовательность различных событий: что было раньше (сначала, что позже (потом, определять, какой день сегодня, какой был вчера, какой будет завтра;

- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

С целью проверки результативности образовательной Программы с детьми проводится мониторинг педагогической деятельности (*на начало, середину и конец года*), результаты которой позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемых детям в своей возрастной группе.

1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- проведение представлений,

- проведение драматизаций сказок,
- участие в праздниках и концертах детского сада;
- проведение открытых занятий.

2. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Темы блоков	Всего часов/минут	В том числе	
			теория	практика
1	Мониторинг педагогической деятельности	3ч	1ч	2 ч
2	Введение	2 ч	1ч	1ч
3	Театральная игра	19ч	5ч	14ч
4	Культура и техника речи	6ч	4ч	2ч
5	Ритмопластика	14ч	0ч	14ч
6	Основы театральной культуры	7ч	2ч	5ч
7	Работа над спектаклем. Показ спектаклей	10ч	1ч	9ч
8	Итоговые мероприятия	1 ч	0ч	1ч
Всего		62 ч	14ч	48ч

***Примечание:** темы блоков учебно-тематического плана образовательной программы раскрываются в календарно-тематическом планировании рабочей программы педагога дополнительного образования.

3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Мониторинг педагогической деятельности

Теория. вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Практика. Выявление уровня развития сценических навыков

2. Введение.

Теория. Знакомство с обучающимися, рассказ о школьной театральной студии, знакомство с охраной труда, с основными разделами программы и формами работы.

Практика. Игры на выявления лидеров, сплочения коллектива

3. Театральная игра

Теория. Подбирается репертуар театральных произведений

Практика. Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

4. Культура и техника речи

Теория. Использование в речи терминов о театре

Практика. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

5. Ритмопластика

Теория. Рассказ о правилах игр и упражнений

Практика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

6. Основы театральной культуры

Теория. Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Практика. Игра в народный театр, клоунада и лицедейство, театр масок

7. Работа над спектаклем. Показ спектаклей

Теория. Техника безопасности на выступлениях. Подготовка костюмов

Практика. Выступление на конкурсах, праздниках

8.Итоговые мероприятия

Теория. Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать

Практика. Контрольные практические занятия. Подведение итогов

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Занятия должны проходить в большом, чистом, хорошо проветриваемом помещении. Необходимо наличие костюмерной. Для реализации программы необходимо следующее обеспечение:

- Стулья, столы;
- Музыкальный центр, CD, DVD и т.д.;
- Костюмы;
- Реквизит;
- Декорации;
- Наличие театрального света (софиты, прожектора);
- Пианино;
- Фонотека.

5. Список литературы

1. Анисимов В.П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры. / Музыкальная палитра. СПб: 2006, №4
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребасева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас споем и спляшем. - Ярославль: Академия развития, 2001.
6. Григорьева Н. Н. Роль театра в жизни дошкольника // Молодой ученый. — 2014. — №5. — С. 472-473.
7. Цукасова Л. В., Волков Л. А. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы. Изд.3, доп. М., 2009.
8. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. - М.: «ВЛАДОС», 1999.
9. Дошкольник: обучение и развитие. /Под ред. Н.В.Белкиной, Н.Н.Васильевой и др. – Ярославль: Академия развития,1998.
10. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
11. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду. - М.: «Айрис-Пресс», 2003.
12. Зарецкая Н.В Праздники в детском саду. - СПб., «Литера», 2003.
13. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет. - Ярославль: Академия развития , 2000.

14. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду. - М.: «Просвещение», 2000.
15. Легаспи де Арисменди, Альсира. Дошкольное музыкальное воспитание. - М.: «Прогресс», 1989.
16. Ледайкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. - Ярославль: Академия развития, 2002.
17. Логинова В.И., Бабаева Т.И. и др. Детство: Программа развития и воспитания в детском саду. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
18. Луконина Н., Чадова Л. Утренники в детском саду. Сценарии о природе. - М.: «Айрис-Пресс», 2003.
19. Мерзлякова С. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию. /Дошкольное воспитание. - М.: 2000, №1
20. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000.
21. Раевская Е., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - Л., 1961
22. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001.
23. Фольклор – музыка – театр / Под ред. С.И.Мерзляковой. –М.: «ВЛАДОС», 1999.
24. Цветкова О. Театр + мы.=... /Детский сад. Управление. 2002 №22.
25. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
26. Шорыгина Т.А. Красивые сказки. Эстетика для малышей. - М.: «Книголюб», 2003.
27. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
28. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.

