

**Комитет образования и науки Волгоградской области  
Департамент по образованию администрации Волгограда  
Дзержинское территориальное управление  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 24 Дзержинского района Волгограда»**

---

**СОГЛАСОВАНО:**

экспертной комиссией МОУ детским садом № 24  
от «22» сентября 2023 г. Протокол №2  
Председатель экспертной комиссией  
\_\_\_\_\_/С.А.Поляничко/  
«22» сентября 2023г.

**ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ:**

приказом заведующего МОУ детским садом № 24  
от «02» октября 2023 г. № 185  
Заведующий МОУ детского сада № 24  
\_\_\_\_\_/О.В.Симакова/  
«02» октября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

На педагогическом совете МОУ детский сад № 24  
от «25» сентября 2023г. Протокол № 6  
Председатель педсовета  
\_\_\_\_\_/О.В.Симакова/  
«25» сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Театральная студия»**

для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

*срок реализации образовательной программы: 2023/2024 учебный год*

**Разработал:**

Попова Марина Александровна,  
*педагог дополнительного  
образования*

Волгоград  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....</b>	<b>3</b>
<b>1.</b> Пояснительная записка.....	<b>3</b>
<b>1.1.</b> Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	<b>5</b>
<b>1.2.</b> Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	<b>5</b>
<b>1.3.</b> Цель и задачи дополнительной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	<b>7</b>
<b>1.4.</b> Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	<b>8</b>
<b>1.5.</b> Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	<b>8</b>
<b>1.6.</b> Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	<b>9</b>
<b>1.7.</b> Формы и режим занятий.....	<b>9</b>
<b>1.8.</b> Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	<b>10</b>
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....</b>	<b>11</b>
<b>2.</b> Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	<b>11</b>
<b>3.</b> Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	<b>12</b>
<b>4.</b> Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	<b>14</b>
<b>5.</b> Список литературы.....	<b>14</b>

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1. Пояснительная записка

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра.

Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка. В игре проявляются важнейшие психические новообразования детей дошкольного возраста: образное мышление, воображение, ориентация в задачах и мотивах человеческой деятельности, способность к взаимодействию со сверстниками.

Работая по данной программе, создаются такие условия, в которых каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. А привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Программа по театрализованной деятельности позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

*Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:*

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.20 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 № 761Н (ред.от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования (зарегистрированного в Минюсте РФ от 06.10.2010 г.№18638) и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов;
- Положение о структуре и порядке разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ПОУ;
- Устав МОУ детского сада № 24.

*Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе концептуальных принципов авторской*

*программы Бурениной А.И. «Театр всевозможного». Вып.1: От игры до спектакля: Учеб.-метод.пособие.-2-е изд.,перераб. И доп.- СПб..2002.-114с.*

### **1.1. Направленность образовательной программы**

Представленная образовательная программа дополнительного образования обучающихся имеет *художественную направленность*, и ориентирована на развитие творческих способностей детей в области искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению обучающимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Также, программа предусматривает решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр. Обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

- совместную деятельность взрослого и детей,
- самостоятельную деятельность детей;

Важнейшим условием эффективности программы является определение ее ценностных ориентиров.

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

*Новизна* программы - ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

*Актуальность.* В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

*Педагогическая целесообразность* образовательной программы базируется на следующем научном предположении о том, что театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

*Адресат программы.* Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 4-5 лет. Обучающиеся проходят беседу в игровой форме, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие, на основании заявлений родителей (законных представителей).

*Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.* Программа «Театральная студия».

### 1.3. Цель и задачи образовательной программы

**Цель программы:** приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих и коммуникативных способностей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

*Развивающие:*

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

*Воспитательные:*

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстникам

#### **1.4. Отличительные особенности образовательной программы**

1. Интеграция теории и практики, интеграция социальной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать творческие способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции и театральную деятельность. Такой комплексно-целевой подход к обучению детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника итоговый спектакль.

4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра является ведущей в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей.



### **1.5. Адресат программы, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 4-5 лет. Обучающиеся проходят беседу в игровой форме, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие, на основании заявлений родителей (законных представителей).

Наполняемость групп для занятий определяется в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", не более 15 человек (фактически посещающих группу).

### **1.6. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Настоящая программа реализуется в 2023/2024 учебном году с 02.10.2023г. по 31.05.2024 года.

### **1.7. Формы и режим занятий**

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей от 4-5 лет деятельности – игр-занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, с группой детей, продолжительность занятий для детей дошкольного возраста 20 мин, перерыв между специально-организованной деятельностью 10 мин.

### **Количество занятий по курсу - 62 .**

*Количество занятий в месяц:*

- *Октябрь* - 8 занятий
- *Ноябрь* - 8 занятий
- *Декабрь* -8 занятий
- *Январь* - 6 занятия
- *Февраль* - 8 занятий
- *Март* -8 занятий
- *Апрель* - 8 занятий
- *Май* - 8 занятий

### **1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Ожидаемые результаты освоения программы у детей 4-5 лет:

- развитие мыслительных процессов;
- повышение интереса у детей к театральному искусству;
- сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
- дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;
- проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;

- умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;
- пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;
- могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого;
- умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;
- пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения;
- способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы;
- могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
- умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
- игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;
- проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;
- ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

С целью проверки результативности усвоения образовательной Программы с детьми проводится мониторинг педагогической деятельности (на начало и конец года), результаты которой позволяют определить степень

усвоения ребенком программных требований, предъявляемых детям в своей возрастной группе.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№ п/п	Темы блоков	Всего часов/минут	В том числе		Формы подведения итогов
			теория	практика	
1	Мониторинг педагогической деятельности	2ч	0ч	2 ч	
2	Введение	1 ч	0ч	1ч	проведение представлений, проведение драматизаций сказок, участие в праздниках и концертах детского сада; проведение открытых занятий
3	Театральная игра	13ч	2ч	11ч	
4	Культура и техника речи	9ч	2ч	7ч	
5	Ритмопластика	12ч	2ч	10ч	
6	Основы театральной культуры	9ч	2ч	7ч	
7	Работа над спектаклем. Показ спектаклей	15ч	3ч	12ч	
8	Итоговые мероприятия	1 ч	0ч	1ч	
<b>Всего</b>		<b>62 ч</b>	<b>11ч</b>	<b>51ч</b>	

**\*Примечание:** темы блоков учебно-тематического плана образовательной программы раскрываются в календарно-тематическом планировании рабочей программы педагога дополнительного образования.

**Кадровое обеспечение.** Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми дошкольного возраста не менее 1 года.

#### **Формы работы**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материал анкетирования и тестирования, журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, результаты участия в мероприятиях различного уровня. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка МОУ, конкурс, открытое занятие, научно-практическая конференция

### **3. Содержание образовательной программы**

#### **1. Мониторинг педагогической деятельности**

*Теория.* Знакомство с искусством театра

*Практика.* Выявление уровня развития сценических навыков

#### **2. Введение.**

*Теория.* Знакомство с обучающимися, рассказ о школьной театральной студии, знакомство с охраной труда, с основными разделами программы и формами работы.

*Практика.* Игры на выявления лидеров, сплочения коллектива

#### **3. Актерские навыки**

*Теория.* Понятие о разговорном жанре, умении рассказывать выразительно и правильно. Основы движений, мимики, речевые подражания. Виды эмоций, реакций и т.п.

*Практика.* Тренинги, этюды, скороговорки, жесты, позы. Смысл стихотворения, басни. Зарядка для языка. Артикуляция. Пластические и речевые тренинги

#### **4. Представление театра. Театральные термины**

*Теория.* Знакомство с различными видами театров (самодеятельный, профессиональный, музыкальный, драматический, кукольный, детский и т.п.). Лекции детям о театре, его составляющих. Работа со словарем театральных терминов

*Практика.* Посещение спектаклей. Тренинги, упражнения и игры для изучения различных театральных специальностей: актер, художник, костюмерная, режиссер, солист, дуэт, ансамбль, массовка, кулисы, софиты, реквизит

### **5. Театрально-игровое творчество. Ролевые игры**

*Теория.* Рассказ о тренингах, правилах игр и упражнений.

*Практика.* тренинги, упражнения, этюды «холодно», «жарко», светло, темно, кисло, сладко, мало, много, диалоги на основе фольклорных потешек, «Петушок», «Теремок», «Ехала деревня» и т.п

### **6. Репертуар**

*Теория.* Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся, а также способностей воспитанников. Дети пробуют играть сказочных персонажей, в том числе животных, возрастные роли, работают с костюмом, декорациями, светом, звуком, музыкой

### **7. Показ спектаклей**

*Теория.* техника безопасности на выступлениях. Подготовка костюмов

*Практика.* Выступление на конкурсах, праздниках

### **8. Итоговые мероприятия**

*Практика.* Контрольные практические занятия. Подведение итогов

## **4. Методическое обеспечение образовательной программы**

Занятия должны проходить в большом, чистом, хорошо проветриваемом помещении. Необходимо наличие костюмерной. Для реализации программы необходимо следующее обеспечение:

- Стулья, столы;
- Музыкальный центр, CD, DVD и т.д.;
- Костюмы;
- Реквизит;

- Декорации;
- Наличие театрального света (софиты, прожектора);
- Пианино;
- Фонотека.

## 5. Список литературы

### Для педагогов

1. Анисимов В.П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры. / Музыкальная палитра. СПб: 2006, №4
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребасева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас споем и спляшем. - Ярославль: Академия развития, 2001.
6. Григорьева Н. Н. Роль театра в жизни дошкольника // Молодой ученый. — 2014. — №5. — С. 472-473.
7. Цукасова Л. В., Волков Л. А. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы. Изд.3, доп. М., 2009.
8. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. - М.: «ВЛАДОС», 1999.
9. Дошкольник: обучение и развитие. /Под ред. Н.В.Белкиной, Н.Н.Васильевой и др. – Ярославль: Академия развития, 1998.
10. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.

11. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду. - М.: «Айрис-Пресс», 2003.
12. Зарецкая Н.В Праздники в детском саду. - СПб., «Литера», 2003.
13. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет. - Ярославль: Академия развития , 2000.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000.
15. Раевская Е., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - Л., 1961
16. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001.
17. Фольклор – музыка – театр / Под ред. С.И.Мерзляковой. –М.: «ВЛАДОС», 1999.
18. Цветкова О. Театр + мы.=... /Детский сад. Управление. 2002 №22.
19. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
20. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

#### **Литература, рекомендуемая обучающимся**

1. Шорыгина Т.А. Красивые сказки. Эстетика для малышей. - М.: «Книголюб», 2003.

#### **Литература, рекомендуемая для родителей**

1. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.