ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7C25BA01D026DF08428D7256D72726FA
Владелец: Симакова Оксана Владимировна
Действителен: с 21.04.2025 до 15.07.2026

**Департамент по образованию администрации Волгограда**
**Дзержинское территориальное управление**
**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**
**«Детский сад № 24 Дзержинского района Волгограда»**

| | | |
|---|---|---|
| СОГЛАСОВАНО:<br>экспертной комиссией МОУ детским садом № 24<br>от «25»сентября 2025 г. Протокол № 3<br>Председатель экспертной комиссией<br>_____/С.А.Поляничко/<br>« 25 » сентября 2025 г. | ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ:<br>приказом заведующего МОУ детским садом № 24<br>от « 29 » сентября 2025 г. № 191<br>Заведующий МОУ детского сада № 24<br>_____/О.В.Симакова/<br>« 29 » сентября 2025 г. | УТВЕРЖДЕНО:<br>На педагогическом совете МОУ детский сад № 24<br>от «29» сентября 2025г. Протокол № 5<br>Председатель педсовета<br>_____/О.В.Симакова/<br>« 29 » сентября 2025 г. |

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа естественнонаучной направленности

# «Цветные ладошки»

для детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)

*срок реализации образовательной программы: 2025/2026 учебный год*

**Разработал:**
Чикова Галина Анатольевна,
*педагог дополнительного образования*

Волгоград 2025г

# СОДЕРЖАНИЕ


| | | |
|---|---|---|
| **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования……** | | 3 |
| **1.1.** | Пояснительная записка……. | 3 |
| **1.2.** | Цель и задачи Программы…… | 3 |
| **1.3.** | Содержание Программы…….. | 6 |
| **1.3.1** | Основные характеристики…… | 6 |
| **1.3.2** | Актуальность……. | 7 |
| **1.3.3** | Отличительные особенности…… | 9 |
| **1.3.4** | Категория обучающихся…… | 9 |
| **1.3.5** | Режим занятий…… | 13 |
| **1.3.6** | Формы организации Образовательного процесса…….. | 14 |
| **1.4** | Объём программы, срок освоения программы…… | 14 |
| **1.5** | Планируемые результаты Программы……. | 14 |
| **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий……** | | 14 |
| **2.1** | Учебный план ……..…….. | 14 |
| **2.2** | Календарный учебный график…….. | 17 |
| **2.3** | Формы аттестации……. | 18 |
| **2.4** | Оценочные и методические материалы…….. | 18 |
| **2.5** | Рабочая программа воспитания…… | 37 |
| **2.6** | Календарный план воспитательной работы…… | 38 |

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний.

Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

*Художественная деятельность* - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребенка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и

эстетическими эталонами, которые ребенок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта. Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

*Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:*

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 № 761Н (ред.от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования (зарегистрированного в Минюсте РФ от 06.10.2010 г.№18638) и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.);

- Положение о структуре и порядке разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ПОУ;
- Устав МОУ детского сада № 24.

*Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе авторской программы И. А. Лыковой Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, изд.: Цветной мир, 2020г, 152 с.*

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель:** формирование у детей младшего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности

**Задачи:**

*Метапредметные/развивающие:*

1. Развить эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму

*Предметные/обучающие:*

1. Знакомство с приёмами нетрадиционной техники рисования и способами изображения с использованием различных материалов**.**

2. Развить технические навыки рисования.

3. Развить коммуникативные навыки через обсуждение работ, использование художественного слова (потешек, загадок).

*Личностные/воспитательные:*

1. Воспитать художественный вкус и чувство гармонии.

2. Создать условия для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

3.Формировать эстетическую картину мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

## 1.3.Содержание Программы

### 1.3.1. Основные характеристики

Программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие, формирование творческих способностей, интереса к изобразительному искусству и самовыражению. Включает изучение нетрадиционных техник рисования, знакомство с видами искусства, развитие моторики, воображения и других навыков.

### 1.3.2. Актуальность

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его творческого потенциала. Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику,

дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность воспитанникам приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

*Новизна программы* состоит в том, что она обладает комплексными свойствами.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы. Программа построена с учетом возрастных возможностей детей дошкольного возраста, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в художественно-продуктивной деятельности дошкольников.

*Педагогическая целесообразность* данной программы обусловлена

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Ознакомление и рисование народно- декоративного искусства, продолжает реализовывать познавательно-воспитательные задачи, расширяя возможности творчества через разнообразие элементов русского декора. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изо -технологий.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Проведение занятий с использованием рисования в русских народных традиций развивает общечеловеческие ценности культуры, которые строятся в соответствии с ценностями и специфическими особенностями, присущими русским традициям.

### 1.3.3.Отличительные особенности

«Живопись» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

### 1.3.4. Категория обучающихся

Онтогенез изобразительной деятельности у детей 3–4 лет связан с постепенным развитием навыков, переходом от хаотичных действий к целенаправленному созданию образов, освоением форм, цветов и пространственных представлений. Этот период характеризуется формированием

художественного замысла, развитием мелкой моторики и способности передавать впечатления от окружающего мира. Ребенок пытается через линию выразить эмоции и движения (например, прыгание девочки изображено в виде зигзагообразной линии). Эти рисунки, по словам исследователей, «мимичны», а не «графичны». Правда, дети через некоторое время забывают, что изображали (для них зигзаг может ассоциироваться, например, с забором)

Таким образом, первые каракули ребенка относятся не к области *изображения*, а скорее к области *представления*. На данном этапе развития детского рисунка еще недостаточна связь между выразительной и изобразительной функциями (В.В. Зеньковский). По мнению В.С. Мухиной, «переход ребенка от доизобразительного периода к изображению включает две вполне четко различающиеся фазы: вначале возникает узнавание предмета в случайном сочетании линий, затем — намеренное изображение». После 3,5 лет можно уже говорить о возникновении *схематичного изображения.*

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие, на основании заявлений родителей (законных представителей).

Наполняемость групп для занятий определяется в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», не более 15 человек (фактически посещающих группу).

### 1.3.5. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, с подгруппой детей, продолжительность занятий для детей дошкольного возраста 15 мин, перерыв между специально-организованной деятельностью 10 мин.

**Количество занятий по курсу - 62** .

*Количество занятий в месяц:*

- *Октябрь* - 8 занятий
- *Ноябрь* - 8 занятий
- *Декабрь* -8 занятий

- *Январь* - 6 занятия
- *Февраль* - 8 занятий
- *Март* -8 занятий
- *Апрель* - 8 занятий
- *Май* - 8 занятий

**Расписание занятий**

| № п/п | Наименование кружка ПОУ | Время предоставления услуги | |
|---|---|---|---|
| 1 | **«Цветные ладошки»** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ПОУ художественной направленности | **День недели** | **1 группа (№3)** |
| | | **Понедельник** | **10.40 – 10.55** |
| | | **Среда** | **10.40 – 10.55** |

### 1.3.6. Формы организации образовательного процесса

- групповые занятия;
- занятия-игры, занятия-сказки, практические занятия;
- занятия по замыслу;
- коллективные композиции.

### 1.4. Объём программы, срок освоения программы

| Группа | Возраст | Продолжительность программы | Срок освоения программы | Наполняемость |
|---|---|---|---|---|
| 1 группа | 3-4 года | 62 часа | 1 учебный год | 12 человек |

Настоящая программа реализуется в 2025/2026 учебном году с 06.10.2025г. по 31.05.2026 года.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1.Учебный план

| № п/п | Темы | Всего часов/минут | В том числе | | Формы подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | |
| **1** | Мониторинг педагогической деятельности | 2/30 мин | 0 | 2 | Коллективная работа «Живопись» |
| **2** | Аппликация с элементами рисования | 12/3 ч | 0 | 12 | |
| **3** | Рисование | 30/7 ч 30 мин | 0 | 30 | |
| **4** | Рисование ватными палочками | 4/ 1 ч | 0 | 4 | |
| **5** | Рисование с элементами аппликации | 1/15 мин | 0 | 1 | |
| **6** | Рисование декоративное | 2/30мин | 0 | 2 | |
| **7** | Рисование по замыслу | 2/30 мин | 0 | 2 | |
| **8** | Рисование на удлинённых листах бумаги | 2/30 мин | 0 | 2 | |
| **9** | Аппликация отрывная | 2/30 мин | 0 | 2 | |
| **10** | Итоговые мероприятия | 1/15мин | 0 | 1 | |
| **Всего** | | 62/15 ч 30 мин | | 0 | |

***Примечание:** темы блоков учебно-тематического плана образовательной программы раскрываются в календарно-тематическом планировании рабочей программы педагога дополнительного образования.

**Кадровое обеспечение.** Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми дошкольного возраста не менее 1 года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материал анкетирования и тестирования, журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, результаты участия в мероприятиях различного уровня. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка МОУ, конкурс, открытое занятие, научно-практическая конференция.

## Содержание модулей учебного плана

### 1.Мониторинг педагогической деятельности

Контрольно-диагностическое занятие планируется педагогом в начале и конце учебного года, является обобщающим.

### 2. Аппликация с элементами рисования.

*Практика:* дорисовка деталей после наклеивания элементов (например, глаз, пузырьков, рта у рыбки); использование красок, фломастеров, ватных палочек для раскрашивания элементов или фона; применение техник нетрадиционного рисования (например, примакивание, печатание пробкой).

**3. Рисование**

*Практика:* **использование различных материалов**: цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, пластилин и другое

**4. Рисование ватными палочками**

*Практика:* использование простых шаблонов (например, солнышко, цветок, одуванчик) или дорисовка части рисунка (например, дорисовать глаза животному, сделать лепестки цветку).

**5. Рисование с элементами аппликации**

*Практика:* создание фона, рисование основных элементов, приклеивание деталей аппликации

**6. Рисование декоративное**

*Практика:* знакомство с цветом, формой и простыми элементами орнамента (точки, линии, круги). Использование простых техник рисования: пальчиковое рисование, рисование ватными палочками.

**7. Рисование по замыслу**

*Практика:* обучение детей самостоятельно выбирать тему рисунка, доводить задуманное до конца, правильно держать карандаш, закрашивать небольшие части работы

**8. Рисование на удлинённых листах бумаги**

*Практика:* создание изображений на основе волнистых линий, согласование пропорций листа и задуманного образа.

**9. Аппликация отрывная**

*Практика:* создание изображения, при которой детали рисунка не вырезаются, а разрываются вручную на небольшие кусочки, которые затем приклеиваются на основу.

**10. Итоговое занятие** Коллективная работа «Живопись»

Закрепляем навыки.

## 2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

| Группа | Сроки реализации | Количество занятий, часов в неделю | Количество занятий, часов в месяц | Количество занятий, часов за курс |
|---|---|---|---|---|
| 1 группа | с 06.10.2025г. по 31.05.2026г. | 2/30мин. | 8/ 2 ч 30 мин | 62/15 ч 30 мин |

## 2.3. Формы аттестации

Формы проведения контроля определяются самим педагогом таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам образовательной программы.

Формы контроля – наблюдение за выполнением игровых заданий. Оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Промежуточная аттестация программой не предусмотрена.

| Месяц | № п.п | Название темы блока | Тема занятий | Цель занятий |
|---|---|---|---|---|
| **Октябрь** | **1** | Мониторинг педагогической деятельности | Мониторинг | |
| | **2-3** | Аппликация с элементами рисование | «Мой весёлый, звонкий мяч» | Синхронизация движений обеих рук.- раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки. |
| | **4** | Рисование | «Мой весёлый, звонкий мяч» | Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. |
| | **5-6** | Аппликация с элементами рисование | «Шарики воздушные, ветерку послушные» | Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм (одинаковых по размеру, но разных по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства формы и ритма. |
| | **7-8** | Рисование | Разноцветные шарики | Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках). |
| **Ноябрь** | **9-10** | Рисование | Яблоко с листочком и червячком | Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы. |
| | **11-12** | Аппликация с элементами рисование | Ягодки на тарелочке | Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приёмами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягодок). |
| | **13** | Рисование ватными палочками | Ягодка за ягодкой (на кустиках) | Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок - ватными палочками. |
| | **14-** | Рисование с элементами аппликации | Мышка и репка | Создание простой композиции: наклеивание |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **15** | | | травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом. |
| | **16** | Рисование | «Падают, падают листья» | Рисование осенних листьев приёмом «приманивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма. |
| **Декабрь** | **17** | Рисование декоративное | Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь) | Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге черного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения. |
| | **18** | Рисование декоративное | Вьюга-завирюха | Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому.<br>Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка. |
| | **19-20** | Аппликация с элементами рисования | Волшебные снежинки | Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей). |
| | **21** | Рисование | Серпантин танцует | Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы. |
| | **22-23** | Рисование | Праздничная ёлочка | Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета. |
| | **24** | Аппликация с элементами рисования | Праздничная ёлочка | Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами. |
| **Январь** | **25-26** | Аппликация с элементами рисование | Бублики-баранки | Наклеивание готовых форм - колец разного размера - в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов-баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности. |
| | **27** | Рисование | Бублики-баранки | Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом - для рисования бубликов. |
| | **28-29** | Аппликация с элементами рисования | Колобок на окошке | Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка - рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки. |
| | **30** | Рисование | Колобок покатился по дорожке | Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки - на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет. |
| **Февраль** | **31-32** | Рисование по замыслу | В некотором царстве | Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения. |
| | **33-34** | Аппликация с элементами рисования | За синими морями, за высокими горами | Создание образов сказочных атрибутов - синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом. |
| | **35** | Рисование | Большая стирка (платочки и | Рисование предметов квадратной и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | полотенца) | прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке). |
| | **36-37** | Рисование на удлинённых листах бумаги | Сороконожка **в** магазине | Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа. |
| | **38** | Рисование на удлинённых листах бумаги | Лоскутное одеяло | Создание образа лоскутного одеяла из цветных полосок: наклеивание их на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое». |
| **Март** | **39** | Рисование | Цветок для мамочки | Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов' в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. |
| | **40-41** | Рисование с элементами обрывной аппликации | Сосульки - плаксы | Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию. |
| | **42-43** | Аппликация с элементами рисования | Неваляшка танцует | Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма. |
| | **44** | Рисование | Солнышко, солнышко, раскидай колечки! | Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка. |
| | **45-46** | Аппликация с элементами рисования | Ручеёк и кораблик | Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции. |
| **Апрель** | **47** | Рисование | Почки и листочки | Освоение изобразительно- выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **48** | Рисование | Божья коровка | Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы. |
| | **49** | Аппликация с элементами рисование | Флажки такие разные | Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма. |
| | **50** | Рисование | Я флажок держу в руке | Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета. |
| | **51** | Аппликация с элементами рисование | Яблоко с листочком | Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов (яблоко и 1-2 листочка): составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочерёдное наклеивание деталей. |
| | **52** | Рисование | Весна | Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разными цветами на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки). |
| | **53** | Рисование ватными палочками | Весенний дождь | Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче - близко друг к другу, град на небе - более редко, с просветами). |
| | **54** | Аппликация с элементами рисования | Дождь, дождь! | Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами. |
| **Май** | **55-57** | Рисование | Филимоновские игрушки | Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно- прикладному искусству. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса. |
| | **58** | Рисование | Цыплята и одуванчики | Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными галочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности. |
| | **59** | Аппликация обрывная | «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик...» | Создание выразительных образов луговых цветов - жёлтых и белых одуванчиков - в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук. |
| | **60-61** | Повторение (рисование) | Живопись | |
| | **62** | Мониторинг педагогической деятельности | мониторинг | |

## 2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

### Модель организации образовательного процесса

| Совместная деятельность педагога и детей | Самостоятельная деятельность детей | Взаимодействие с родителями |
|---|---|---|
| Основные формы: игра, наблюдение, экспериментирование, беседы, решение проблемных ситуаций | Разнообразная, гибко меняющаяся предметно – развивающая и игровая среда | Беседы, консультации, рекомендации, мастер - классы |

## 2.3. Формы аттестации

## 2.4. Оценочные и методические материалы

Оценочные и методические материалы, представлены в Рабочей программе, как структурном компоненте дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## 2.5. Рабочая программа воспитания

Содержание Рабочей программы воспитания соотносится с разделами Программы воспитания, как структурного элемента ОП ДО МОУ детского сада № 24, разработанной на основе ФОП ДО и обновленных ФГОС ДО, обеспечивающей ценностно-целевое единство воспитания детей, воспитательного пространства в образовательной организации, в которой обучаются дети.

## 2.6. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы является единым для ДОО (п.36.1 ФОП ДО), в ОП МОУ детского сада № 24 включена матрица воспитательных событий, составленная в соответствии с направлениями воспитания, определенными в рабочей программе воспитания. План подразумевает установление связей между содержанием программы и значимыми событиями, связанными с направленностью программы и периодом её реализации, событиями на уровне организации дополнительного образования (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год и др.). Педагог дополнительного образования, в соответствии с определёнными им целевыми ориентирами воспитания детей в своей программе формирует перечень событий, отражающих конкретику предметного содержания своей программы, исходя из Календарного плана воспитательной работы МОУ детского сада № 24.