ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7C25BA01D026DF08428D7256D72726FA
Владелец: Симакова Оксана Владимировна
Действителен: с 21.04.2025 до 15.07.2026

Департамент по образованию администрации Волгограда
Дзержинское территориальное управление
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 24 Дзержинского района Волгограда»

СОГЛАСОВАНО: экспертной комиссией МОУ детским садом № 24 от «25»сентября 2025 г. Протокол № 3 Председатель экспертной комиссией _____/С.А.Поляничко/ « 25 » сентября 2025 г.	ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ: приказом заведующего МОУ детским садом № 24 от « 29 » сентября 2025 г. № 191 Заведующий МОУ детского сада № 24 _____/О.В.Симакова/ « 29 » сентября 2025 г.	УТВЕРЖДЕНО: На педагогическом совете МОУ детский сад № 24 от «29» сентября 2025г. Протокол № 5 Председатель педсовета _____/О.В.Симакова/ « 29 » сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа естественнонаучной направленности

«Цветные ладошки»

для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

срок реализации образовательной программы: 2025/2026 учебный год

Разработал:
Чикова Галина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Волгоград 2025г

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования……		3
1.1.	Пояснительная записка…….	3
1.2.	Цель и задачи Программы……	5
1.3.	Содержание Программы……..	6
1.3.1	Основные характеристики……	6
1.3.2	Актуальность…….	7
1.3.3	Отличительные особенности……	9
1.3.4	Категория обучающихся……	9
1.3.5	Режим занятий……	13
1.3.6	Формы организации Образовательного процесса……..	14
1.4	Объём программы, срок освоения программы……	14
1.5	Планируемые результаты Программы…….	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий……		14
2.1	Учебный план ……..……..	14
2.2	Календарный учебный график……..	17
2.3	Формы аттестации…….	17
2.4	Оценочные и методические материалы……..	18
2.5	Рабочая программа воспитания……	37
2.6	Календарный план воспитательной работы……	38

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний.

Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребенка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и

эстетическими эталонами, которые ребенок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта. Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 № 761Н (ред.от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования (зарегистрированного в Минюсте РФ от 06.10.2010 г.№18638) и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.);

- Положение о структуре и порядке разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ПОУ;
- Устав МОУ детского сада № 24.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе авторской программы И. А. Лыковой Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, изд.: Цветной мир, 2020г, 152 с.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: формирование у детей младшего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности

Задачи:

Метапредметные/развивающие:

1. Развить эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму

Предметные/обучающие:

1. Знакомство с приёмами нетрадиционной техники рисования и способами изображения с использованием различных материалов**.**

2. Развить технические навыки рисования.

3. Развить коммуникативные навыки через обсуждение работ, использование художественного слова (потешек, загадок).

Личностные/воспитательные:

1. Воспитать художественный вкус и чувство гармонии.

2. Создать условия для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

3.Формировать эстетическую картину мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

1.3.Содержание Программы

1.3.1. Основные характеристики

Программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие, формирование творческих способностей, интереса к изобразительному искусству и самовыражению. Включает изучение нетрадиционных техник рисования, знакомство с видами искусства, развитие моторики, воображения и других навыков.

1.3.2. Актуальность

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его творческого потенциала. Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику,

дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность воспитанникам приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Новизна программы состоит в том, что она обладает комплексными свойствами.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы. Программа построена с учетом возрастных возможностей детей дошкольного возраста, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в художественно-продуктивной деятельности дошкольников.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Ознакомление и рисование народно- декоративного искусства, продолжает реализовывать познавательно-воспитательные задачи, расширяя возможности творчества через разнообразие элементов русского декора. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изо -технологий.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Проведение занятий с использованием рисования в русских народных традиций развивает общечеловеческие ценности культуры, которые строятся в соответствии с ценностями и специфическими особенностями, присущими русским традициям.

1.3.3.Отличительные особенности

«Живопись» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

1.3.4. Категория обучающихся

Развитие навыков рисования у детей 4–5 лет проходит через несколько этапов, связанных с накоплением опыта, развитием восприятия, воображения и технических умений. Этот период характеризуется переходом от простых графических форм к более сложным и детализированным изображениям.

Основные особенности развития навыков рисования в 4–5 лет

- **Предметность и детализация.** Рисунки становятся более предметными и детализированными. Например, графическое изображение человека включает голову, туловище, глаза, рот, нос, волосы, иногда одежду и её детали.
- **Сюжетность.** Дети начинают изображать не только отдельные предметы, но и простые сюжетные композиции. Сюжетами могут стать образы из художественной литературы, фольклора, музыкальных произведений.
- **Воображение и вербальная активность.** У детей этого возраста развито воображение, они склонны к сюжетно-игровому типу рисования. Такие дети часто сопровождают процесс рисования речью, что помогает им сосредоточиться на создании образа.
- **Замысел и композиция.** Появляется чёткий, хотя и не всегда устойчивый замысел. Дети начинают осваивать базовые технические приёмы: аккуратное закрашивание кистью или карандашом, проведение линий и штрихов в одном направлении. Композиционное решение в этом возрасте носит простейший характер, закладываются основы упорядоченной композиции.
- **Освоение форм и цветов.** Ребёнок учится изображать сначала простые, затем более сложные фигуры (круги, овалы, квадраты, треугольники, прямоугольники). Расширяется палитра: дети способны различать и использовать дополнительные цвета (оранжевый, коричневый, светло-зелёный).
- **Технические навыки.** Движения рук становятся более ловкими, гибкими и свободными. Дети учатся правильно держать карандаш, цветной мелок, кисть, добиваться свободного движения руки во время рисования.

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие, на основании заявлений родителей (законных представителей).

Наполняемость групп для занятий определяется в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», не более 15 человек (фактически посещающих группу).

1.3.5. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, с подгруппой детей, продолжительность занятий для детей дошкольного возраста 20 мин, перерыв между специально-организованной деятельностью 10 мин.

Количество занятий по курсу - 62 .

Количество занятий в месяц:

- *Октябрь* - 8 занятий
- *Ноябрь* - 8 занятий
- *Декабрь* -8 занятий
- *Январь* - 6 занятия
- *Февраль* - 8 занятий
- *Март* -8 занятий
- *Апрель* - 8 занятий
- *Май* - 8 занятий

Расписание занятий

№ п/п	Наименование кружка ПОУ	Время предоставления услуги	
1	**«Цветные ладошки»** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ПОУ художественной направленности	**День недели**	**2 группа (№12)**
		Понедельник	**15.55 – 16.15**
		Среда	**15.55 – 16.15**

1.3.6. Формы организации образовательного процесса

- групповые занятия;
- занятия-игры, занятия-сказки, практические занятия;
- занятия по замыслу;
- коллективные композиции.

1.4. Объём программы, срок освоения программы

Группа	Возраст	Продолжительность программы	Срок освоения программы	Наполняемость
1 группа	4-5 лет	62 часа	1 учебный год	12 человек

Настоящая программа реализуется в 2025/2026 учебном году с 06.10.2025г. по 31.05.2026 года.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Учебный план

№ п/п	Темы	Всего часов/минут	В том числе		Формы подведения итогов
			теория	практика	
1	Мониторинг педагогической деятельности	2/40 мин	0	2	Коллективная работа «Живопись»
2	Аппликация с элементами рисования	12/	0	12	
3	Рисование	30/	0	30	
4	Рисование ватными палочками	4/	0	4	
5	Рисование с элементами аппликации	1/	0	1	
6	Рисование декоративное	2/	0	2	
7	Рисование по замыслу	2/	0	2	
8	Рисование на удлинённых листах бумаги	2/	0	2	
9	Аппликация отрывная	2/	0	2	
10	Итоговые мероприятия	1/	0	1	
Всего		62/		0	

***Примечание:** темы блоков учебно-тематического плана образовательной программы раскрываются в календарно-тематическом планировании рабочей программы педагога дополнительного образования.

Кадровое обеспечение. Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми дошкольного возраста не менее 1 года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материал анкетирования и тестирования, журнал посещаемости, отзывы детей и родителей,

результаты участия в мероприятиях различного уровня. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка МОУ, конкурс, открытое занятие, научно-практическая конференция.

Содержание модулей учебного плана

1.Мониторинг педагогической деятельности

Контрольно-диагностическое занятие планируется педагогом в начале и конце учебного года, является обобщающим.

2. Аппликация с элементами рисования.

Практика: дорисовка деталей после наклеивания элементов (например, глаз, пузырьков, рта у рыбки); использование красок, фломастеров, ватных палочек для раскрашивания элементов или фона; применение техник нетрадиционного рисования (например, примакивание, печатание пробкой).

3. Рисование

Практика: **использование различных материалов**: цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, пластилин и другое

4. Рисование ватными палочками

Практика: использование простых шаблонов (например, солнышко, цветок, одуванчик) или дорисовка части рисунка (например, дорисовать глаза животному, сделать лепестки цветку).

5. Рисование с элементами аппликации

Практика: создание фона, рисование основных элементов, приклеивание деталей аппликации

6. Рисование декоративное

Практика: знакомство с цветом, формой и простыми элементами орнамента (точки, линии, круги). Использование простых техник рисования: пальчиковое рисование, рисование ватными палочками.

7. Рисование по замыслу

Практика: обучение детей самостоятельно выбирать тему рисунка, доводить задуманное до конца, правильно держать карандаш, закрашивать небольшие части работы

8. Рисование на удлинённых листах бумаги

Практика: создание изображений на основе волнистых линий, согласование пропорций листа и задуманного образа.

9. Аппликация отрывная

Практика: создание изображения, при которой детали рисунка не вырезаются, а разрываются вручную на небольшие кусочки, которые затем приклеиваются на основу.

10. Итоговое занятие Коллективная работа «Живопись»

Закрепляем навыки.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Группа	Сроки реализации	Количество занятий, часов в неделю	Количество занятий, часов в месяц	Количество занятий, часов за курс
1 группа	с 06.10.2025г. по 31.05.2026г.	2/40мин.	8/ 2 ч 40 мин	62/20 ч 40 мин

2.3. Формы аттестации

Формы проведения контроля определяются самим педагогом таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам образовательной программы.

Формы контроля – наблюдение за выполнением игровых заданий. Оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Промежуточная аттестация программой не предусмотрена.

Месяц	№ п.п	Название темы блока	Тема занятий	Цель занятий
Октябрь	**1**	Мониторинг педагогической деятельности	Мониторинг	
	2-3	Аппликация с элементами рисование	«Мой весёлый, звонкий мяч»	Синхронизация движений обеих рук.- раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки.
	4	Рисование	«Мой весёлый, звонкий мяч»	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
	5-6	Аппликация с элементами рисование	«Шарики воздушные, ветерку послушные»	Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм (одинаковых по размеру, но разных по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства формы и ритма.
	7-8	Рисование	Разноцветные шарики	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).
Ноябрь	**9-10**	Рисование	Яблоко с листочком и червячком	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	11-12	Аппликация с элементами рисование	Ягодки на тарелочке	Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приёмами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягодок).
	13	Рисование ватными палочками	Ягодка за ягодкой (на кустиках)	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок - ватными палочками.
	14-	Рисование с элементами аппликации	Мышка и репка	Создание простой композиции: наклеивание

	15			травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом.
	16	Рисование	«Падают, падают листья»	Рисование осенних листьев приёмом «приманивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.
Декабрь	**17**	Рисование декоративное	Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге черного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения.
	18	Рисование декоративное	Вьюга-завирюха	Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.
	19-20	Аппликация с элементами рисования	Волшебные снежинки	Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).
	21	Рисование	Серпантин танцует	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.
	22-23	Рисование	Праздничная ёлочка	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
	24	Аппликация с элементами рисования	Праздничная ёлочка	Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки

				цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами.
Январь	**25-26**	Аппликация с элементами рисование	Бублики-баранки	Наклеивание готовых форм - колец разного размера - в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов-баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.
	27	Рисование	Бублики-баранки	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом - для рисования бубликов.
	28-29	Аппликация с элементами рисования	Колобок на окошке	Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка - рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки.
	30	Рисование	Колобок покатился по дорожке	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки - на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.
Февраль	**31-32**	Рисование по замыслу	В некотором царстве	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.
	33-34	Аппликация с элементами рисования	За синими морями, за высокими горами	Создание образов сказочных атрибутов - синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.
	35	Рисование	Большая стирка (платочки и	Рисование предметов квадратной и

			полотенца)	прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).
	36-37	Рисование на удлинённых листах бумаги	Сороконожка **в** магазине	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.
	38	Рисование на удлинённых листах бумаги	Лоскутное одеяло	Создание образа лоскутного одеяла из цветных полосок: наклеивание их на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».
Март	**39**	Рисование	Цветок для мамочки	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов' в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.
	40-41	Рисование с элементами обрывной аппликации	Сосульки - плаксы	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.
	42-43	Аппликация с элементами рисования	Неваляшка танцует	Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма.
	44	Рисование	Солнышко, солнышко, раскидай колечки!	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.
	45-46	Аппликация с элементами рисования	Ручеёк и кораблик	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.
Апрель	**47**	Рисование	Почки и листочки	Освоение изобразительно- выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков.

	48	Рисование	Божья коровка	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.
	49	Аппликация с элементами рисование	Флажки такие разные	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма.
	50	Рисование	Я флажок держу в руке	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.
	51	Аппликация с элементами рисование	Яблоко с листочком	Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов (яблоко и 1-2 листочка): составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочерёдное наклеивание деталей.
	52	Рисование	Весна	Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разными цветами на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки).
	53	Рисование ватными палочками	Весенний дождь	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче - близко друг к другу, град на небе - более редко, с просветами).
	54	Аппликация с элементами рисования	Дождь, дождь!	Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.
Май	**55-57**	Рисование	Филимоновские игрушки	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно- прикладному искусству.

				Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.
	58	Рисование	Цыплята и одуванчики	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными галочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.
	59	Аппликация обрывная	«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик...»	Создание выразительных образов луговых цветов - жёлтых и белых одуванчиков - в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.
	60-61	Итоговое мероприятие (рисование)	Живопись	
	62	Мониторинг педагогической деятельности	мониторинг	

2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Модель организации образовательного процесса

Совместная деятельность педагога и детей	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями
Основные формы: игра, наблюдение, экспериментирование, беседы, решение проблемных ситуаций	Разнообразная, гибко меняющаяся предметно – развивающая и игровая среда	Беседы, консультации, рекомендации, мастер - классы

2.3. Формы аттестации

Текущий контроль. Осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения материала. Может включать наблюдение за деятельностью ребёнка, анализ продуктов творческой деятельности (рисунков), бесед

Тематические выставки. Могут использоваться для подведения итогов обучения. Позволяют представить работы детей широкой аудитории, обсудить их, мотивировать к дальнейшей творческой деятельности.

2.4. Оценочные и методические материалы

Оценочные и методические материалы, представлены в Рабочей программе, как структурном компоненте дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.5. Рабочая программа воспитания

Содержание Рабочей программы воспитания соотносится с разделами Программы воспитания, как структурного элемента ОП ДО МОУ детского сада № 24, разработанной на основе ФОП ДО и обновленных ФГОС ДО, обеспечивающей

ценностно-целевое единство воспитания детей, воспитательного пространства в образовательной организации, в которой обучаются дети.

2.6. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы является единым для ДОО (п.36.1 ФОП ДО), в ОП МОУ детского сада № 24 включена матрица воспитательных событий, составленная в соответствии с направлениями воспитания, определенными в рабочей программе воспитания. План подразумевает установление связей между содержанием программы и значимыми событиями, связанными с направленностью программы и периодом её реализации, событиями на уровне организации дополнительного образования (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год и др.). Педагог дополнительного образования, в соответствии с определёнными им целевыми ориентирами воспитания детей в своей программе формирует перечень событий, отражающих конкретику предметного содержания своей программы, исходя из Календарного плана воспитательной работы МОУ детского сада № 24.