ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7C25BA01D026DF08428D7256D72726FA
Владелец: Симакова Оксана Владимировна
Действителен: с 21.04.2025 до 15.07.2026

Департамент по образованию администрации Волгограда
Дзержинское территориальное управление
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 24 Дзержинского района Волгограда»

СОГЛАСОВАНО: экспертной комиссией МОУ детским садом № 24 от «25»сентября 2025 г. Протокол № 3 Председатель экспертной комиссией _____/С.А.Поляничко/ « 25 » сентября 2025 г.	ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ: приказом заведующего МОУ детским садом № 24 от « 29 » сентября 2025 г. № 191 Заведующий МОУ детского сада № 24 _____/О.В.Симакова/ « 29 » сентября 2025 г.	УТВЕРЖДЕНО: На педагогическом совете МОУ детский сад № 24 от «29» сентября 2025г. Протокол № 5 Председатель педсовета _____/О.В.Симакова/ « 29 » сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Музыкально-ритмическое словечко»

для детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)

срок реализации образовательной программы: 2025/2026 учебный год

Разработал:
Шилова Ирина Александровна.,
педагог дополнительного образования

Волгоград 2025г

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования……		3
1.1.	Пояснительная записка…….	3
1.2.	Цель и задачи Программы……	5
1.3.	Содержание Программы……..	6
1.3.1	Основные характеристики……	6
1.3.2	Актуальность…….	7
1.3.3	Отличительные особенности……	9
1.3.4	Категория обучающихся……	9
1.3.5	Режим занятий……	13
1.3.6	Формы организации Образовательного процесса……..	14
1.4	Объём программы, срок освоения программы……	14
1.5	Планируемые результаты Программы…….	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий……		14
2.1	Учебный план ……..……..	14
2.2	Календарный учебный график……..	17
2.3	Формы аттестации…….	17
2.4	Рабочая программа…….	18
2.5	Оценочные и методические материалы……..	37
2.6	Рабочая программа воспитания……	37
2.7	Календарный план воспитательной работы……	38

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*, и ориентирована на развитие творческих способностей детей в области искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению обучающимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Музыкальное воспитание имеет важное значение в эстетическом и нравственном развитии личности ребенка. Поскольку игра является основным видом деятельности ребенка, в процессе разнообразных музыкальных игр (сюжетные, несюжетные, музыкально-дидактические, игры-потешки, игры под инструментальное сопровождение, игры под пение и т.д.), дети приобщаются к различным видам музыкальной деятельности.

Музыкальные игры с использованием музыкальных инструментов можно рассматривать как подготовительные упражнения для последующего обучения детей игре на музыкальных инструментах.

Также формируются музыкальные способности детей, развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор.

Дошкольное возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность.

В педагогическом аспекте ритмика — это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Ритмика является составной частью физического и художественного воспитания, особенно в детском возрасте.

Логоритмика - является одним из эффективных видов работы над развитием речи и её коррекцией. Внедрение логоритмических упражнений в структуру музыкального занятия позволяет в увлекательной форме решать задачи как музыкального воспитания, так и задачи по развитию речи и коррекции речевых нарушений

Музыкальное логоритмическое занятие – это не просто последовательность упражнений, это каждый раз целое драматическое действие, в котором все виды деятельности связаны и объединены общим ритмом и сюжетом.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 № 761Н (ред.от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования (зарегистрированного в Минюсте РФ от 06.10.2010 г.№18638) и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.);

- Положение о структуре и порядке разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ПОУ;
- Устав МОУ детского сада № 24.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе концептуальных принципов авторской программы Коренева Т.Ф.: Парциальная программа: «В мире музыкальной драматургии». Музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста Т. Ф. Коренева. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019. — 48 с.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмическую деятельность.

Задачи:

Предметные/обучающие:

- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации.

Метапредметные/развивающие:

- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений
- преодоление основного речевого нарушения, развитие дыхания, голоса, артикуляции, а также совершенствование и развитие основных психомоторных качеств во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической, артикуляционной).

Личностные/воспитательные:

- воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое.

1.3.Содержание Программы

1.3.1. Основные характеристики

Представленная программа поддерживает положительное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а значит, помогает достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании, целенаправленно формировать слухо-зрительно-двигательную координацию у дошкольников с речедвигательными нарушениями средствами музыкально-ритмических занятий и логоритмики, основанных на тесной взаимосвязи слова, музыки и движения.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям,
- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
- научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
- «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ и другое.

Содержание программы строится по модульному принципу, предполагающему организацию материала в систему модулей (блоков), каждый из которых имеет логическую завершённость по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Такой принцип позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

1.3.2. Актуальность

Дети младшего дошкольного возраста отличаются повышенной двигательной активностью, любознательностью, музыкальной отзывчивостью.

Музыка обладает свойством вызвать активные действия ребенка. Данная программа позволяет детям проявить свою активность, развить творческие способности, с помощью выразительных движений перевоплощаться в образы различных персонажей, создавать собственные несложные композиции, развить навыки самостоятельного исполнения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия музыкальной логоритмикой развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, речевые навыки, обладают коррекционной направленностью.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Новизна программы заключается в применение гибкой технологии обучения и воспитания, базирующейся на игровых методах и средствах. В программе используются следующие игровые средства:

- игры сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.
- музыкально-дидактические игры,
- музицирование,
- театральные игры,
- коммуникативные игры,
- подвижные игры под музыку.

1.3.3.Отличительные особенности

В программе используется система деятельности педагога и детей в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей — содержания методов:

- структурно-логические или заданные технологии обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора способов

их решения, диагностики и оценки полученных результатов. Логика структурирования таких задач: от простого к сложному, от теоретического к практическому или наоборот;

- игровые технологии представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки). При этом образовательные задачи включены в содержание игры. Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами: наглядные, практические, словесные. Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ, и объяснение).

Программа реализуется через идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, это:

- личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.

- преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

- систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

- «обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений

до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся путем его изучения.

1.3.4. Категория обучающихся

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей образовательной программы 3-4 года.

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, форсированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре и в танце, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых сюжетов, образов, игрушек.

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие, на основании заявлений родителей (законных представителей). Обучающиеся проходят беседу в игровой форме, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к

выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость групп для занятий определяется в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", не более 15 человек (фактически посещающих группу).

1.3.5. Режим занятий

Игровое построение занятий создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, с группой детей, продолжительность занятий для детей младшего дошкольного возраста 15 мин, перерыв между специально-организованной деятельностью 10 мин.

Количество занятий по курсу - 62 .

Количество занятий в месяц:

- *Октябрь* - 8 занятий
- *Ноябрь* - 8 занятий
- *Декабрь* -8 занятий
- *Январь* - 6 занятия
- *Февраль* - 8 занятий
- *Март* -8 занятий
- *Апрель* - 8 занятий
- *Май* - 8 занятий

Расписание занятий

№ п/п	Наименование кружка ПОУ	Время предоставления услуги		
1	«Музыкально-ритмическое	День недели	1 группа (№10)	2 группа (№10)

	словечко» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ПОУ художественной направленности	**понедельник**	09.50 – 10.05	10.15 – 10.30
		среда	09.50 – 10.05	10.15 – 10.30

1.3.6. Формы организации образовательного процесса

Форма организации занятий: групповая.

Форма организации деятельности на занятии: занятие состоит из трех частей:

- вводная (разминка – разогревание мышц);
- основная (работа -отработка определенного элемента игры);
- заключительная (закрепление пройденного материала).

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию детей, формированию у них практических умений и навыков, представлений, развитию креативности. Для повышения общего творческого потенциала обучающихся, стимулирования их деятельности важным моментом является участие в конкурсах различного уровня.

1.4. Объём программы, срок освоения программы

Группа	Возраст	Продолжительность программы	Срок освоения программы	Наполняемость
1 группа	3-4 года	62 часа	1 учебный год	12 человек
2 группа	3-4 года	62 часа	1 учебный год	12 человек

Настоящая программа реализуется в 2025/2026 учебном году с 06.10.2025г. по 31.05.2026 года.

1.5. Планируемые результаты Программы

В конце обучения по программе ребенок умеет:

- удерживать внимание на выполнении конкретной задачи (с помощью взрослого);
- отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и упражнениях (взрослые воздействуют на ребёнка словами, жестами и т.п., помогая ему выполнять задания);
- реагировать на смену характера музыки (движениями, мимикой, звуками голоса);
- произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом;
- общаться в диалоге с педагогом (взрослым): давать односложные ответы, кивать и пр.;
- извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках, знать их названия.
- сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу;
- повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и упражнениях (взрослые воздействуют на ребёнка, помогая ему выполнять задания);
- определять и выражать доступными средствами (словами, мимикой, жестами) характер музыки или музыкального персонажа;
- соблюдать последовательность движений.

Способы определения усвоения программы: проводится путём педагогического наблюдения /мониторинга за детьми *(на начало и конец срока реализации программы)*, сопоставления их достижений и ожидаемых результатов в повседневной деятельности

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Учебный план

№ п/п	Темы модуля*	Всего часов/минут	В том числе		Формы подведения итогов
			теория	практика	
1	Мониторинг педагогической деятельности «Веселая логоритмика»	30 мин		30 мин	выступления детей на открытых мероприятиях; участие в тематических праздниках; контрольные занятия; итоговые занятия; открытое занятие для родителей; отчетный концерт по итогам года.
2	Введение	30 мин	15 мин	15 мин	
3	Характер музыки, средства музыкальной выразительности	2 ч 15 мин	15 мин	2 ч	
4	Комплексы ритмической гимнастики	2 ч 15 мин	15 мин	2 ч	
5	Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами	2 ч 15 мин	15 мин	2 ч	
6	Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей	2 ч 15 мин	15 мин	2 ч	
7	Музыкальная форма	2 ч 15 мин	15 мин	2 ч	
8	Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца	2 ч 15 мин	15 мин	2 ч	
9	Итоговые мероприятия	1 ч	30 мин	30 мин	
Всего		15 ч 30 мин	2 ч 15 мин	13 ч 15 мин	

***Примечание:** темы модулей учебно-тематического плана Программы раскрываются в календарно-тематическом планировании рабочей программы педагога дополнительного образования.

Кадровое обеспечение. Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми дошкольного возраста не менее 1 года.

Формы работы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материал анкетирования и тестирования, журнал посещаемости, отзывы

детей и родителей, результаты участия в мероприятиях различного уровня. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка МОУ, конкурс, открытое занятие, научно-практическая конференция

Содержание модулей учебного плана

1.Мониторинг педагогической деятельности

Теория. Выявление развития чувства ритма и темпа, наличия напряжения мышечного тонуса при движениях у детей, темповых нарушений и общей моторной неловкости, уровня развития артикуляционного аппарата и музыкально-сенсорных способностей.

Практика. Упражнения на выявление уровня развития артикуляционного аппарата и музыкально-сенсорных способностей

2. Введение.

Теория. Знакомство. *Практика*. Логопедические игры и упражнения: «Приветствие», «Пропой, прохлопайте свое имя», «Зеркало»

3. Ритмические игры

Теория. Понятия: «Ритм», «Звукослоговая структура слова», «Фонематический слух и слуховое внимание»

Практика. Речевые игры. Ритмические игры. Игры с пением и движением

4. Артикуляционная гимнастика

Теория. Понятия: «Артикуляция, речевое дыхание, звукопроизношение». «Артикуляция»- знакомство с речевым аппаратом, разучивание артикуляционной гимнастики. «Речевое дыхание»- продолжительность, сила и правильное распределение дыхания. «Звукопроизношение» - формирование элементарных навыков звукопроизношения

Практика. Логопедические артикуляционные сказки в стихах. Игры. Упражнения для речевого дыхания. Фонопедические упражнения

5. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах

Теория. Понятие: «Музыкальный образ», «Темп, ритм, ритмический рисунок», «Музыкальная фраза». «Голос, мягкая голосовая атака, высота звука», «Длительный речевой выдох, вокальная импровизация».

Практика. Вокальные упражнения. Упражнения. Пение. Музицирование на детских музыкальных инструментах. Инсценирование сказок, сценок, игр по лексической теме с использованием шумового оркестра

6. Скороговорки. Чистоговорки. Стихи

Теория. Формирование понятий: «Ритм», «Звукослоговая структура слова», «Фонематический слух и слуховое внимание»

Практика. Чистоговорки для автоматизация звуков, дикции

7. Распевка. Пение

Теория. Певческая установка. Гигиена голоса. Голосоведение. Постановка певческого дыхания. Знакомство с музыкальными терминами. Правильная артикуляция гласных звуков.

Практика. Распевки, потешки: Вокальные упражнения (распевание). Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Постановка речевого дыхания. Дыхательные упражнения. Фонетическая ритмика. Дикционные упражнения. Развитие музыкальных способностей: упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти, чувство лада и музыкальный слух.

8. Хороводы.

Теория. Понятие: «Коммуникативные навыки, образы, эмоции, мимика, воображения импровизация и фантазии в театрализованных играх».

Практика. Мимические упражнения. Мимическая гимнастика и самомассаж. Хороводные игры. Хороводы

9.Итоговые мероприятия

Теория. Предоставление возможности самостоятельности в деятельности, побуждать к творчеству - выбор деятельности.

Практика. Исполнение игр, движений, музицирования, выбор инструментов для музицирования по желанию детей

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Группа	**Сроки реализации**	**Количество занятий, часов в неделю**	**Количество занятий, часов в месяц**	**Количество занятий, часов за курс**
1 группа	с 06.10.2025г. по 31.05.2026г.	2/30 мин.	8/30 мин	62/ 15ч 30 мин
2 группа	с 06.10.2025г. по 31.05.2026г.	2/30 мин.	8/30 мин	62/ 15ч 30 мин

2.3. Формы аттестации

Формы проведения контроля определяются самим педагогом таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам образовательной программы.

Формы контроля – наблюдение за выполнением игровых заданий. Оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Промежуточная аттестация программой не предусмотрена.

2.4.Рабочая программа

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка……	
1.2. Цели и задачи реализации Программы……	
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы……	
1.4.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики……...	
1.5.Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4лет…….	
1.6.Целевые ориентиры…….……	
1.7.Планируемые результаты освоения Программы ……	
1.8. Срок реализации Программы……..……	
2. Содержательный раздел	
2.1.Календарно-тематическое планирование.....	
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы……...…….	
2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы……..	
2.4. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников……	
3. Организационный раздел	
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы…….	
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды……	
3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР и другое)……...……	

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка.

Возникновению системы ритмического воспитания мы обязаны швейцарскому педагогу и композитору Э.Жак-Дадькрозу. Ритмика - исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа ритмики - музыка, а движения используются, как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Восприятие музыки - активный слуходвигательный процесс. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи).

Необходимо тщательно отбирать репертуар по ритмике, способствующий формированию музыкального вкуса, расширяющий кругозор, пополняющий «музыкальный багаж» ребенка высокохудожественными произведениями, обогащающими словарный запас, и предлагающий обширные знания о музыке.

Эта программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придает речи благозвучность и фонематическую чистоту.

Работая по программе ритмики, необходимо учитывать желание детей и их физические возможности. Занятия должны приносить детям радость, побуждать к общению с музыкой, развивать творческие способности.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП.3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020г № 16;
- Устав МОУ детского сада № 24.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: создание условий для формирования активного восприятия музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитание интереса и желания к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

1.*Развивающие:*

- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности

чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях;

- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства);
- развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

2. Образовательные:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);
- учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.
- Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях

3.Воспитательные:

- воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

В основе программы лежат следующие ***принципы:***

- принцип *научного подхода* – подкрепление всех форм обучения научно обоснованными и практически адаптированными методиками;
- принцип *гуманизации* образования, диктующий необходимость

бережного отношения к каждому воспитаннику;

- принцип *индивидуализации и дифференциации* обучения, развитие творческого потенциала всех детей и индивидуальных возможностей каждого;
- принцип *системности и последовательности*, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы (от простого к сложному);
- принцип *демократизации,* предусматривающий сотрудничества ребенка с взрослым;
- *здоровьесберегающий принцип* (количество и время проведения занятий соответствует возрасту детей. Упражнения подобраны в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами. Вся деятельность педагога направлена на оздоровление детей);
- принцип *наглядности:* иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников;
- принцип *сочетание* игровых и учебных видов деятельности. Постепенный переход от игры к учебно-познавательной деятельности;
- принцип *доступности и посильности*: реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными блоками и частями, соответственно возрастным особенностям и развитию речи;
- *онтогенетический* принцип (учет возрастных особенностей обучаемых).

1.4.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Весь репертуар представлен в следующих темах:

1. *Характер музыки, средства музыкальной выразительности* - репертуар, предложенный для этой темы, решает задачу целостного восприятия музыки в тесной взаимосвязи её характера с жанровой принадлежностью.

2. *Музыкальная форма* – на предложенных музыкальных примерах раскрыть и проанализировать структуру музыкальных произведений (фраза, предложение, период, вступление, заключение)

3. *Комплексы ритмической гимнастики* - в основу предложенных комплексов легла музыка Ф. Шуберта и музыка русских композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, С. Майкапара, А. Гречанинова. Упражнения, движения позволяют передать не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное - музыкальный образ.

4. *Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами* - предметы, с которыми предлагается двигаться под то или иное музыкальное произведение, позволяют подчеркнуть характер, настроение музыки

5. *Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца* - при слушании с детьми музыки разных эпох и народов отрабатываются манеры, характерные для времени написания музыкального произведения. Сравнивая музыку бальных танцев с музыкой народных танцев, можно проследить, как благодаря музыкальному решению композиторов танец рождается заново.

6. *Игровое танцевальное творчество*. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей - музыка, предложенная для творческих заданий и этюдов, даёт возможность педагогу проанализировать**,** достаточно ли было уделено внимания качеству выполнения движений, умеют ли дети отличать музыку современную от музыки той или иной эпохи, народную от классической.

Предложенный репертуар даёт возможность решить задачу целостного восприятия музыки детьми в тесной взаимосвязи её характера с жанровой

принадлежностью. Музыкальные примеры разной степени сложности соответствуют разным уровням подготовки детей

1.5.Возрастные и индивидуальные особенности детей

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к посильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально – слуховых представлений. Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности.

Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении попрежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном нечёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

У детей4 года жизни всвязи с дальнейшем развитием опорно – двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах,играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей; слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая.

Однако, всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. На 4 году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук.

Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра – драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Дети 4 года жизни великолепно могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность.

Вовлечение детей в возрасте 3-4 лет в музыкальную игру – драматизацию создаст уникальную возможность для художественного их развития.

1.6.Целевые ориентиры

Художественно-эстетическое развитие предполагает формирование элементарных представлений о видах искусства (в том числе и музыки) и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. В результате освоения парциальной программы у дошкольников могут быть сформированы:

- музыкальный вкус; музыкально-культурный кругозор личности;
- представления о том, что основу ритмики составляет музыка, а

движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания, совершенствующее умение слушать;

- умения и способности воплощать художественные образы при помощи выразительных движений; ощущать гармоничную слитность своих движений с музыкой; действовать с воображаемыми предметами; воспроизводить музыкальные образы с помощью мимики и жестов.

Занятия ритмикой, освоение музыкально-ритмических движений, постановка ритмопластических спектаклей способствуют:

- расширению творческого потенциала ребёнка, воображения, его теоретических знаний в области музыки, искусства танца, основ сценического искусства;
- развитию координации движений, способности ориентироваться в пространстве;
- формированию красивой осанки, свободы и естественности движений;
- становлению навыков общения; личностному развитию дошкольников;
- развитию инициативы, самостоятельности решений при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений.

При восприятии музыкального искусства через движение волшебный мир музыки раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность.

Основная задача в работе с детьми четвёртого года жизни — совершенствовать процесс восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам. К концу учебного года дети должны двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, ощущая радость от движения под музыку.

1.7. Оценка результатов освоения рабочей программы

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: **- - .. -**

2-й элемент: **- .. - -**

3-й элемент: **- - …**

4-й элемент: **… - -**

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки**. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. **Переключение от одного движения к другому.**

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу (приложение 1)

1.8.Срок реализации программы

Настоящая программа реализуется в 2025/2025 учебном году с 06.10.2025г. по 31.05.2026 года.

2.Содержательный раздел

2.1.Календарно-тематическое планирование

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность, которого соответствует возрастным нормам детей:

Количество часов в неделю -2, *продолжительность* – 30 минут.

Количество занятий по курсу - 62 .

Количество занятий в месяц:

- *Октябрь* – 8 занятий
- *Ноябрь* – 8 занятий
- *Декабрь* -8 занятий
- *Январь* – 6 занятия
- *Февраль* – 8 занятий
- *Март* -8 занятий
- *Апрель* – 8 занятий
- *Май* – 8 занятий

Занятия имеют следующую структуру:

I часть (5–7 мин)

1. Музыкальные игры (желательно, чтобы они были связаны сюжетом).

2. Упражнения для рук (образные, имитационные).

II часть (8–10 мин)

1. Разучивание танцевальных элементов.

2. Комплексы ритмической гимнастики (со второго квартала).

III часть (5 мин).

Танцевальные композиции (по одному и в парах)

Месяц	№ п/п	Название темы блока/модуля	Тема занятий	Цель занятия	Воспитательный компонент содержания Программы
Октябрь	**1**	*Мониторинг педагогической деятельности*	Мониторинг	Уровень развития способности творческого воображения при восприятии музыки	• патриотический, • духовно-нравственный, • социальный, • познавательный, • физический и оздоровительный, • трудовой, • эстетический. **Целевые ориентиры воспитания:** уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства; интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремление к сотрудничеству, уважение к старшим; ответственность; воля и дисциплинированность в творческой деятельности; опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического
	2	*Мониторинг педагогической деятельности*	Мониторинг	Уровень развития способности творческого воображения при восприятии музыки	
	3	*Введение*	Введение	Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально-ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.	
	4 **5**	*Музыкальная форма*	«Танцы в движениях»	структурирование музыкальных произведений (фраза, предложение, период, вступление, заключение	
	6 **7** **8**	Ритмические игры	«Ножками затопали»	целостное восприятие музыки детьми в тесной взаимосвязи её характера с жанровой принадлежностью	
Ноябрь	**9**	*Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами*	«Ладушки»,	• создавать условия для образного восприятия музыки (маленькие-большие ноги). • способствовать развитию интонации и чувства ритма. • создавать условия для развития двигательной активности детей	
	10	*Характер музыки, средства музыкальной выразительности*	«Кто хочет побегать?»		
	11	*Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами*	«Птички летают»	• способствовать развитию эмоционального восприятия музыкального материала. • приобщать детей к пению, активному подпеванию.	

				• создавать условия для эмоционального восприятия музыки различной по динамической окраске.	и культурного наследия народов России; опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.
	12	*Характер музыки, средства музыкальной выразительности*	«Скачут лошадки»	• способствовать формированию восприятия детей на особенностях изобразительных средств песни. • приобщать детей к пению, активному подпеванию. • способствовать выполнению движений по тексту	
	13	*Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами*	«Весёлые ладошки»	• создавать условия для образного восприятия музыки (маленькие-большие ноги). • способствовать развитию интонации и чувства ритма. создавать условия для развития двигательной активности детей	
	14	*Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами*	«Стуколка»	• Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание. • Учить ходить в разных направлениях. • Приучать выполнять движения самостоятельно. • Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характер	
	15	*Характер музыки, средства музыкальной выразительности*	«Полька»		
	16	*Музыкальная форма*	«Пальчики и ручки»	• способствовать приобщению детей к слушанию русской народной музыки. • способствовать формированию простейших певческих навыков у детей. • побуждать детей двигаться в	
Декабрь	**17**	*Характер музыки, средства музыкальной*	«Птички»		

		выразительности		соответствии с характером музыки.	
	18	*Характер музыки, средства музыкальной выразительности*	«Устали ножки»	• способствовать развитию эмоционального восприятия музыкального материала. • приобщать детей к пению, активному подпеванию. • создавать условия для эмоционального восприятия музыки различной по динамической окраске.	
	19	*Музыкальная форма*	«Гулять-отдыхать»	• формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. • развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. • формировать коммуникативные навыки	
	20 **21**	*Музыкальная форма*	«Бежим к ёлке», полька	• способствовать образованию новых музыкальных впечатлений у детей • способствовать развитию у детей несложных певческих навыков. • способствовать развитию у детей навыков элементарных танцевальных движений: двигаться по кругу, держась за руки.	
	22	*Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами*	«Солнышко и дождик»	• обогащать музыкальные впечатления малышей, приобщать к слушанию детей. • способствовать формированию певческих навыков.	

				• создавать условия возникновения первоначальных вокализаций (кап-кап). • создавать условия для простейших	
	23	*Музыкальная форма*	«Прыжки на двух ногах»	• создавать условия для образного восприятия музыки (маленькие-большие ноги). • способствовать развитию интонации и чувства ритма. создавать условия для развития двигательной активности детей	
	24	*Музыкальная форма*	«Маленький танец»	• развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. • формировать умение ориентироваться в зале. • развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. • учить выполнять топающие шаги	
Январь	**25**	*Комплексы ритмической гимнастики*	«Зайчата»	• формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. • развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать • окончание музыки. • формировать коммуникативные навыки	
	26	*Комплексы ритмической гимнастики*	«Весёлые зайчата»		
	27	*Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального,*	«Сова»	• формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером	

		народного и современного танца		песни • развивать чувство ритма, • закреплять у детей основные движения: бег, прыжки	
	28	*Музыкальная форма*	«Игра с погремушками»	• побуждать детей к активному пению • вызывать яркий эмоциональный отклик	
	29	*Комплексы ритмической гимнастики*	«Мишка ходит в гости»	• способствовать развитию слухового восприятия детей. • способствовать формированию навыков пения, построенного на повторяющемся интервале. • создавать условия для эмоционального отклика на игровую ситуацию	
	30	*Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца*	«Кот и мыши»	• способствовать формированию восприятия детей на особенностях изобразительных средств песни. • приобщать детей к пению, активному подпеванию. способствовать выполнению движений по тексту	
Февраль	**31**	*Комплексы ритмической гимнастики*	«Погремушки»	• побуждать детей к активному пению • вызывать яркий эмоциональный отклик	
	32	*Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца*	Карусель,	• способствовать приобщению детей к слушанию русской народной музыки.	
	33	*Игровое танцевальное*	«Лошадка»	• способствовать формированию восприятия детей на особенностях	

		творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей		изобразительных средств песни. • приобщать детей к пению, активному подпеванию. способствовать выполнению движений по тексту	
	34	*Комплексы ритмической гимнастики*	«Ножками затопали»	• способствовать развитию эмоционального восприятия музыкального материала. • приобщать детей к пению, активному подпеванию. • создавать условия для эмоционального восприятия музыки различной по динамической окраске.	
	35	*Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами*	«Автомобиль»	• способствовать развитию слухового восприятия детей. • способствовать формированию навыков пения, построенного на повторяющемся интервале. создавать условия для эмоционального отклика на игровую ситуацию	
	36	*Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей*	«Кошечка»	• способствовать формированию восприятия детей на особенностях изобразительных средств песни. • приобщать детей к пению, активному подпеванию. способствовать выполнению движений по тексту	
	37	*Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца*	«Сапожки»	• способствовать приобщению детей к слушанию русской народной музыки.	

	38	*Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей*	«Кошка и котята»	• способствовать формированию восприятия детей на особенностях изобразительных средств песни. • приобщать детей к пению, активному подпеванию. способствовать выполнению движений по тексту	
Март	**39**	*Комплексы ритмической гимнастики*	«Мячи»	• побуждать детей к активному пению • вызывать яркий эмоциональный отклик	
	40		«Подружились»	• формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни • развивать чувство ритма, • закреплять у детей основные движения: бег, прыжки	
	41	*Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей*	«Покружись и поклонись»		
	42	*Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей*	«Птички и машины»	• способствовать развитию слухового восприятия детей. • способствовать формированию навыков пения, построенного на повторяющемся интервале. создавать условия для эмоционального отклика на игровую ситуацию	
	43	*Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца*	«Прятки с платочками»	• побуждать детей к активному пению • вызывать яркий эмоциональный отклик	
	44	*Танцевальные композиции, игры и*	«Игра с куклой»	• способствовать развитию слухового восприятия детей.	

		упражнения с предметами		• способствовать формированию навыков пения, построенного на повторяющемся интервале. создавать условия для эмоционального отклика на игровую ситуацию	
	45	*Комплексы ритмической гимнастики*	«Карусель»	• побуждать детей к активному пению • вызывать яркий эмоциональный отклик	
	46	*Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей*	«Самолёт»	• способствовать развитию эмоционального восприятия музыкального материала. • приобщать детей к пению, активному подпеванию. • создавать условия для эмоционального восприятия музыки различной по динамической окраске.	
Апрель	**47**	*Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца*	«Парная пляска с балалайками»	• способствовать приобщению детей к слушанию русской народной музыки.	
	48		«До свидания»	• формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни • развивать чувство ритма, • закреплять у детей основные движения: бег, прыжки	
	49	*Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических*	«Катя и Алёна»	• побуждать детей к активному пению • вызывать яркий эмоциональный отклик	

		спектаклей			
	50	*Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей*	«Игра в прятки»	• обогащать детей эмоциональными впечатлениями. • формировать активное восприятие • развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. • Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом	
	51	*Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей*	«Марш»	• развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. • формировать умение ориентироваться в зале. • развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. • учить выполнять топающие шаги	
	52	*Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца*	«Танец с цветами»	• формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни • развивать чувство ритма, • закреплять у детей основные движения: бег, прыжки	
	53		«Покажи ладошки»	• создавать условия для образного восприятия музыки (маленькие-большие ноги). • способствовать развитию интонации и чувства ритма. создавать условия для развития двигательной активности детей	
	54	*Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических*	«Весёлые ладошки»		

Май	**55**	*спектаклей*	«Скачут лошадки»	• способствовать формированию восприятия детей на особенностях изобразительных средств песни. • приобщать детей к пению, активному подпеванию. способствовать выполнению движений по тексту	
	56	*Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца*	«Мой конёк»		
	57	*Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца*	Парная пляска	• формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. • развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. • формировать коммуникативные навыки	
	58		«Пойду ль я, выйду ль я»	• способствовать приобщению детей к слушанию русской народной музыки. • освоить элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.	
	59				
	60	*Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей*	Подготовка к итоговому мероприятию		
	61	*Итоговые мероприятия «Лето»*	Итоговое мероприятие		
	62	*Мониторинг педагогической деятельности «Веселая*	Мониторинг	• развивать способность творческого воображения при восприятии музыки	

		логоритмика»			

2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

1.Наглядные (наглядно слуховой и наглядно-зрительный)

- наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом - основное содержание этого метода.
- Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д.

Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь при необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправданно), наличия программности и изобразительности в музыкальном образе.

2.Словесные методы. Включают в себя следующие приемы:

- объяснение - оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий.
- пояснения - они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме.
- указания даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Например: «Кружиться надо через правое плечо, оттягивайте

носочки» и т. д. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий

- поэтическое слово – чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать ее образный строй.

- беседа, обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают свое отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

- вопросы - педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

3.Методы практической деятельности.

Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой). На основе процесса подражания ребенок усваивает всѐ, а потом это переходит в навык.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а так же поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Инициатива - активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей.

Основные виды деятельности, в которых ребенок может проявлять себя и свою инициативу, развивать себя как личность это:

- игра;
- познавательно-исследовательская деятельность;
- продуктивная деятельность;
- коммуникативная деятельность и др.

Тем самым можно отметить, что чем выше уровень развития инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а следовательно и динамичнее развитие личности.

Способы поддержки детской инициативы:

- создание предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе ребенка деятельности по интересам;
- выбор ребенком сотоварищей;
- обращение ребенка к взрослым на основе собственного побуждения.

2.4.Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Ведущая цель в части, формируемой участниками образовательных отношений: поиск действенных путей сотрудничества, в равной степени необходимого как педагогам, так и родителям.

Родителям – для того, чтобы научиться понимать удивительный мир детства и собственного ребенка, педагогам, чтобы эффективнее оказывать в этом помощь родителям. Только вместе педагоги и родители могут лучше узнать ребенка, а узнав, направить общие усилия на его развитие.

В основу *совместной музыкально-творческой деятельности* заложены следующие *принципы*:

- единый подход к процессу воспитания ребѐнка;
- открытость для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях,
- уважение и доброжелательность педагогов и родителей;
- опора на положительный опыт семейного воспитания;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- многообразие форм работы с родителями.

Задачи взаимодействия с родителями:

- формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Для приобщения родителей к участию в жизни ДОУ используются *разнообразные формы партнерства.*

3.Организационный раздел

3.1.Материально-техническое обеспечение Программы

Программа разработана с учётом принципа минимизации требований к материально-технической базе. В связи с этим перечень материалов и оборудования может быть дополнен на основе приводимого ниже минимума.

1. Рабочая программа организации образовательной деятельности в группе.

2. Оборудование и инвентарь**:** форма для девочек и мальчиков, мячи, ленты, бубны, платочки, шарфы, воздушные шары, прыгалки, цветы

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. Включает в себя:

фортепиано, телевизор, колонки, музыкальный центр, стол, стул , мультимедийное устройство и экран.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение

Крупногабаритные, мобильные декорации (ширмы, домики, деревья, заборы и т.д.) устойчивые за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

3.3.Методическое обеспечение образовательной деятельности

1. Андреева М. Дождик песенку поёт. - М., 1981.
2. Андреева М, Шукшина З. Первые шаги в музыке. - М., 1991.
3. Волкова Л. Играйте вместе с нами. - М, 1982.
4. Лубянская Е. Нашим детям. - М., 1975.
5. Лубянская Е. Подарок нашим малышам. - М., 1975.
6. Гонорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., 1976. - Ч. I-II.
7. Коренева Т. В мире музыкальной драматургии: Методическое пособие по ритмике. -М., 1996. - Ч. I.
8. Кукловская Н. Музыкально-ритмические движения в детском саду. - Киев, 1968. Лифиц И. Ритмика . - М., 1992. - Ч. I-II.

9. Музыка и движение / Сост. С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковкина, - М., 1981,1984.-Вып. 1-3.

10.Музыкально-двигательные упражнения / Сост. Е.Раевска, С.Руднева. - М., 1991. Мы танцуем и играем / Сост. С.Бекина, Ю.Комальков, Э.Соболева, - М., 1994. -Вып. 1-6.

11.Нам весело: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. - М., 1973.

12.Праздники и развлечения в детском саду / Сост. С.Бекина. - М., 1986.

13.Руднева С, Фиш Э. Ритмика. - М., 1972.

14.Франио Г. Поурочный план по ритмике. - М., 1993.

15.Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.

2.5. Оценочные и методические материалы

Оценочные и методические материалы, представлены в Рабочей программе, как структурном компоненте дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.6. Рабочая программа воспитания

Содержание Рабочей программы воспитания соотносится с разделами Программы воспитания, как структурного элемента ОП ДО МОУ детского сада № 24, разработанной на основе ФОП ДО и обновленных ФГОС ДО, обеспечивающей ценностно-целевое единство воспитания детей, воспитательного пространства в образовательной организации, в которой обучаются дети.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы является единым для ДОО (п.36.1 ФОП ДО), в ОП МОУ детского сада № 24 включена матрица воспитательных событий, составленная в соответствии с направлениями воспитания, определенными в рабочей программе воспитания. План подразумевает установление связей между содержанием программы и значимыми событиями, связанными с направленностью программы и периодом её реализации, событиями на уровне организации дополнительного образования (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год и др.). Педагог дополнительного образования, в соответствии с определёнными им целевыми ориентирами воспитания детей в своей программе формирует перечень событий, отражающих конкретику предметного содержания своей программы, исходя из Календарного плана воспитательной работы МОУ детского сада № 24.