


Комитет образования и науки Волгоградской области
Департамент по образованию администрации Волгограда
Дзержинское территориальное управление
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 24 Дзержинского района Волгограда»


СОГЛАСОВАНО:

Советом МОУ детского сада №24
от «03» октября 2017 г. Протокол №4
Председатель экспертной комиссии
 /С.А.Мачнева/
«03» октября 2017 г.

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ:

приказом заведующего МОУ
детским садом № 24
от «16» октября 2017 г. №736
Заведующий МОУ детского сада № 24
 /О.В.Симакова/
«16» октября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО:

На педагогическом совете МОУ
детский сад № 24
от «04» октября 2017 г. Протокол № 4
Председатель педсовета
 /О.В.Симакова/
«04» октября 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по программе дополнительного образования
художественно-эстетической направленности «ТРИУМФ»
(для детей 4-6 (7) лет)

Разработал:

Хребтова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Рабочей программы.....	5
1.1.2	Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	6
1.1.3	Возрастные особенности детей 4-6(7) лет в развитии музыкально-ритмических движений.....	7
1.2	Целевые ориентиры.....	9
1.3	Оценка результатов освоения рабочей программы.....	11
1.4	Срок реализации рабочей программы.....	15

2. Содержательный раздел

2.1	Комплексно-тематическое планирование для детей 4-5 лет.....	16
2.1.1	Комплексно-тематическое планирование для детей 5-6(7) лет...	19
2.2	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями).....	22

3. Организационный раздел

3.1.	Список литературы.....	23
------	------------------------	----

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по развитию детей 1 группы разработана в соответствии с основной образовательной программой муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 24 Дзержинского района Волгограда», а также с учетом принципов и основных положений федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО), отвечает современной концепции дошкольного образования.

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и балетного танцев развивает у них высокий художественный вкус. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и

грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Рабочая программа по развитию детей среднего дошкольного возраста обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 4 до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – «физическому», «социально- коммуникативному», «познавательному», и «художественно- эстетическому».

Данная Рабочая программа разработана на основе базисных идей, изложенных в пособии: Горшковой Е. В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 4-6(7) лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов.- М.: Издательство «Гном и Д», 2002.-120 с.

В связи с этим развивающее обучение проходит в 2 этапа. На 1 этапе дети начинают осваивать простейшие упражнения и этюды. На их материале они знакомятся с обобщенно-образными «значениями» отдельных пантомимических и танцевальных движений, с помощью которых учатся осмысленно и выразительно передавать различные настроения, отношения и др. Это становится основой для перехода ко 2 этапу обучения. Здесь дошкольники учатся осмысленно, артистично исполнять развернутые сюжетные.

Также, данная рабочая программа по развитию танцевально -ритмических движений детей старшего дошкольного возраста разработана в соответствии введением в действие ФГОС дошкольного образования, предполагает учет его актуальных и принципиальных положений, в своей опоре имеет содержательный аспект области «художественно-эстетического развития» детей 4-5 лет.

Не менее значимым является - учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка-дошкольника, комплексирование образовательных областей.

Нормативно-правовая документация:

✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

✓ Устав учреждения.

1.1.1 Цели и задачи реализации Рабочей программы

Основная *цель рабочей программы* - приобщение детей к танцевальному искусству, посредством эстетического и нравственного развития.

Задачи:

1. Способствовать целенаправленному развитию у детей способностей к творчеству в танце;
2. Развивать у детей выразительность жеста;
3. Обучить детей языку движений на материале танцевальных упражнений и этюдов;
4. Обучить дошкольников элементам музыкальной грамоты;
5. Развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
6. Развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

7. Развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;

8. Развивать художественный вкус;

1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Рабочая программа сформирована в соответствии с *принципами и подходами*, определёнными требованиями федерального стандарта:

- ✓ принцип создания комфортных условий для совместной работы педагога и ребенка;
- ✓ принцип педагогической деятельности в работе с детьми;
- ✓ принцип создания условий для самопознания личности;
- ✓ принцип вариативности реализации содержания форм, методов и средств в работе с дошкольниками;
- ✓ принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- ✓ принцип научной обоснованности и практической применимости;
- ✓ принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями дошкольников;
- ✓ принцип реализации образовательного процесса в формах, специфических для детей, прежде всего в игровой, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- ✓ принцип учета индивидуальных особенностей и потребностей детей;
- ✓ деятельностный принцип, определяющий подходы к содержанию и построению обучения, с учетом ведущей для каждого возрастного периода деятельности.

1.1.3. Возрастные особенности детей 4-5 лет в развитии музыкально-ритмических движений

Дети 4-5 лет способны осваивать и выполнять движения самостоятельно, реагировать на начало и окончание звучания музыки и выполнять простейшие движения. Но эти движения еще недостаточно скоординированы, реакции несовершенны, дети не достаточно хорошо ориентируются в пространстве.. Дети легко осваивают метрический рисунок в хлопках, труднее при ходьбе и совсем затрудняются при беге.

У них дифференцируются слуховые ощущения (дети могут узнавать знакомые мелодии, различать яркие средства музыкальной выразительности, определять характер музыки), поэтому они двигаются ритмично, согласованно с характером музыки. Развиваются коммуникативные качества, что способствует более слаженному осуществлению совместной деятельности. Дети могут ходить в соответствии с метрической пульсацией, но правильная передача ритмического рисунка их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят. Дети могут делать замечания по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений по тематике, сюжету, но пока мало связывают это с характером музыки.

Задача педагога воспитывать интерес, потребность в движение под музыку. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки. Развивать слуховое внимание, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально – игровым образом.

Возрастные особенности детей 5-6(7) лет в развитии музыкально-ритмических движений

У детей 5-6(7) лет появляются двигательная выразительность, индивидуальность в передаче музыкально-игровых образов, точность, ритмичность

и грациозность в танце. Дети передают движениями повторные, контрастные части музыки, способны ощущать метрическую долю, в хлопках и движениях исполнять несложный ритмический рисунок, выделять сильную долю, смену темпа. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, плясках. Детям этого возраста свойственно творчество в композиции знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. В своих высказываниях они пытаются отметить некоторые связи музыки и движения.

Они способны точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх. В творческих заданиях проявляют инициативу, выдумку при передаче музыкально-игровых образов. Они способны, говоря о музыке и чувствуя ее выразительные особенности, отметить ее связь с движением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний и т. д.)

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Музыкально-ритмические навыки совершенствуются в единстве с движениями, которые нужны для исполнения музыкальных игр, плясок, хороводов. Без особых усилий дети выполняют несложные задания: динамические оттенки в хлопках, шагах, увеличение или уменьшение амплитуды движения.

1.2 Целевые ориентиры

Рабочая программа предполагает достичь положительной динамики развития каждого ребёнка на основе социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений в виде следующих целевых ориентиров:

- ребенок знает простейшие элементы партерной гимнастики;
- дошкольник овладевает навыками выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- дошкольник знает правила постановки корпуса;
- ребенок знает правила поведения на занятиях и на концерте.
- ребенок умеет передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- дошкольник умеет распознавать характер танцевальной музыки;
- ребенок творчески мыслит и фантазирует в соответствии с музыкальным материалом;
- дошкольник правильно проходит в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- ребенок принимает правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- дошкольник организованно строится (быстро, точно), сохраняя правильные дистанции в колонке парами;
- дошкольник самостоятельно определяет нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковому и музыкальному сигналам;
- ребенок способен строиться в колонну «по два»;
- ребенок способен строиться из колонны парами в колонну «по одному», строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;

- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;

- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;

- приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

Работа в рамках кружковой деятельности имеет блочную структуру, итогом, которой становится открытое занятие с родителями (законными представителями воспитанников), с демонстрацией приобретенных навыков дошкольниками, по определенной тематике.

1.3 Оценка результатов освоения рабочей программы

С целью оценки результатов педагогической деятельности в рамках платных дополнительных образовательных услуг и повышения качества усвоения предлагаемого материала дошкольниками, а также сохранения уровня доверительных отношений с родителями (законными представителями) детей по вопросу актуальных и потенциальных возможностей ребенка, применяется следующая системность и поэтапность мониторинга. Педагогический мониторинг проводится в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичный мониторинг, промежуточный мониторинг и мониторинг результативности. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе, фиксируются в сводной таблице.

1. *Первичный мониторинг* (этап выявления уровня начальных умений):

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: на момент зачисления ребенка в кружок

Форма проведения: беседа, выполнение практического задания.

Методика 1.

Ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься современными танцами?
- Ходил ли ты когда-нибудь на какие-либо танцы? Нравилось ли тебе?

Практическая часть:

ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 – 4 балла) – у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 – 8 баллов) – у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) – ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

2. Промежуточный мониторинг (этап корректировки):

Цель: выявление трудностей в усвоении программного содержания ребенка-дошкольника, с целью дальнейшей корректировки, оказания необходимой индивидуализированной помощи.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольное занятие

Содержание:

Теоретическая часть:

- знание основных элементов ритмики;
- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 – 4 балла) – ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (5 – 8 баллов) – ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) – ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

3. Мониторинг результативности (этап оценки приобретенных знаний и умений ребенка, в ходе освоения содержательного аспекта программы):

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

- анализ полноты реализации программы.

Срок проведения: последние 2 недели мая

Форма проведения: контрольное занятие

Содержание:

Теоретическая часть:

• знание различных типов шагов и видов бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки);

- знание упражнений на координацию.

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок;

• исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;

- умение правильно держать осанку.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 – 4 балла) – ребенок овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 – 8 баллов) – ребенок овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) – ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

1.4. Срок реализации рабочей программы

Срок реализации Рабочей Программы по платным дополнительным образовательным услугам в целях развития танцевально-ритмических движений у детей старшего дошкольного возраста *с 16 октября 2017 года по 31 мая 2018 года.*

Занятия проводятся 2 раза в неделю, с подгруппой детей – не более 15 человек, продолжительность занятий для детей среднего дошкольного возраста – 20 мин, для детей старшего дошкольного возраста – 25 минут, перерыв между специально организованной деятельностью – 10 минут.