

Как организовать театрализованную деятельность в доу по ФОП ДО

Театрализованная деятельность входит в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» (п. 21 ФОП ДО). В рекомендации – инструкция, чтобы организовать театрализованную деятельность детей дошкольного возраста по ФОП ДО.

Какие особенности закрепили в нормативных документах

Театрализованная деятельность – один из видов детской деятельности в детском саду. Содержание образовательной деятельности по этому направлению подробно описано в разделе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (п. 2.6 ФГОС ДО и п. 21 ФОП ДО). Это значит, что работать над художественно-эстетическим развитием детей должен не только воспитатель, но и другие педагоги детского сада. А для этого они должны знать содержание раздела, понимать цели и задачи его реализации.

Обязательное содержание работы по организации театрализованной деятельности прописано в ФГОС и ФОП ДО. Рассмотрим более подробно каждый из нормативных документов.

ФГОС ДО

Во ФГОС ДО кратко описали, чему обучать детей дошкольного возраста, что развивать у них в рамках организации театрализованной деятельности (п. 2.6 ФГОС ДО). Еще в документе сделан акцент на том, что ребенок имеет право выбора содержания, партнера и материалов для своей деятельности (п. 3.2.1 ФГОС ДО). Это требует от педагогов пересмотра установки, что образовательная деятельность является обязательной для всех детей группы.

Обоснование

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предусматривает:

- формирование элементарных представлений о видах искусства: музыке, живописи, театре, народном искусстве и др.;

- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности: рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве, театрализованном и др.;
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей: изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и др. (п. 2.6 ФГОС ДО).

ФОП ДО

Разработчики ФОП ДО включили раздел «Театрализованная деятельность» в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» (п. 21 ФОП ДО). В ФОП ДО сформулировали задачи образовательной деятельности в разделе «Театрализованная деятельность для детей от двух до семи лет». Также прописали планируемые результаты на разных этапах дошкольного возраста (п. 15 ФОП ДО). Смотрите их в таблице ниже.

Планируемые результаты	Ссылка на ФОП ДО
К трем годам	
Ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения	п. 15.1
К четырем годам	
Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении	п. 15.3.1
К пяти годам	
• Ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события; • ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, используя выразительные средства; • ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности: праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности	п. 15.3.2

Планируемые результаты	Ссылка на ФОП ДО
К шести годам	
• Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью; • ребенок различает виды, жанры, формы в музыке и театральном искусстве; • ребенок проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; • ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий	п. 15.3.3
К семи годам	
• Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; • ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; • ребенок обладает начальными знаниями о музыкальном, театральном искусстве, опере, балете; • ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах музыкальной деятельности и искусства	п. 15.4

Еще в ФОП ДО подробно описали содержание образовательной деятельности по театрализованной деятельности в возрастных группах.

Какие виды театрализованной деятельности использовать

Ведущая роль в организации театрализованной деятельности принадлежит педагогу. Педагог выступает не только как режиссер и организатор, но и как вдохновитель и наставник.

Важно, чтобы педагог умел создать условия для самовыражения каждого ребенка, стимулировал их творческую активность, помогал преодолевать страхи и стеснительность. Именно это ведет к повышению творческого потенциала и помогает организовать театрализованную деятельность детей.

Педагог может использовать в работе с детьми разнообразные виды театрализованной деятельности. В условиях реализации ФОП ДО театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в

различных формах. Например, играх-драматизациях, инсценировках, различных театрах, мюзиклах и постановках.

Рассмотрим более подробно особенности видов театров и театрализованных игр ниже.

Театр

Традиционно в детском саду используют семь видов театров для организации театрализованной деятельности в возрастных группах. Среди них:

- театр на стенде;
- театр на столе;
- театр на руке;
- верховой театр;
- театр напольный;
- теневой театр;
- театр ложек.

В презентации смотрите характеристику каждого вида театра. Воспользуйтесь готовой **презентацией «Виды театра в детском саду»**.

Педагог может организовать театрализованную деятельность детей в утренние и вечерние часы. Для этого педагог может применять следующие формы работы:

- совместная театрализованная деятельность взрослых и детей;
- самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованная игра в повседневной жизни;
- мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки.

Чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, педагог может организовать театрализованную деятельность по подгруппам. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий и темы.

Театрализованные игры

Также в течение дня педагог может организовать театрализованные игры – действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности.

Обоснование

Театрализованные игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду. Дошкольнику предоставляется возможность побывать

в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребенок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Это поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Выделяют следующие правила организации театрализованных игр в возрастных группах:

- содержательность и разнообразие тематики;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса;
- максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры;
- последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, соответствие их возрасту и умениям детей.

Традиционно в детском саду выделяют две группы театрализованных игр:

- режиссерские игры;
- игры-драматизации.

Чем отличается режиссерская игра от игры-драматизации, смотрите ниже в таблице.

Четыре отличия режиссерских игр от игр-драматизаций	
Режиссерская игра	Игра-драматизация
Роли героев исполняют игрушки или их заместители	Роли героев исполняет ребенок
Содержание игры придумывает ребенок, сам организует игру, управляет игрушками-артистами	Содержание игры определяет литературное произведение
Ребенок комментирует сюжет и озвучивает героев с помощью разных средств вербальной выразительности	Ребенок воссоздает образ своего героя с помощью средств вербальной и невербальной выразительности, элементов костюма, атрибутов
Виды режиссерских игр могут быть разными. Это зависит от видов театров, которые есть в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный	Виды игры-драматизации: игры-имитации образов литературных персонажей, животных, взрослых из ближайшего окружения и не только; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; ролевые диалоги по тексту произведения; игры-импровизации с разыгрыванием

Четыре отличия режиссерских игр от игр-драматизаций	
Режиссерская игра	Игра-драматизация
	сюжета или нескольких сюжетов, без предварительной подготовки

Театрализованная игра близка к сюжетной игре. Они имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила. Но также между ними есть и различия. В сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, в театрализованной – берут сюжеты из литературных произведений.

Как оформить РППС

РППС должна включать оборудование и материалы, которые помогут решить задачи по театрализованной деятельности. Детский сад самостоятельно определяет средства обучения, в том числе материалы для реализации ОП ДО (п. 31.3 ФОП ДО). Поэтому необходимо создать единые условия для интеграции всех видов детской деятельности. При этом среда должна соответствовать:

- ФОП ДО и ФГОС ДО;
- возрастным особенностям детей;
- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам.

ФГОС ДО. Основные требования к РППС устанавливает ФГОС ДО (п. 3.3.4 ФГОС ДО). Эти требования общие и для РППС групп, и для территории детского сада. Смотрите их в таблице ниже.

Требования к организации РППС по ФГОС ДО	
Требование	Содержание
Насыщенность	РППС включает средства обучения, в том числе технические, материалы, инвентарь, игровое оборудование, которые позволяют обеспечить активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям. РППС должна обеспечивать: • условия для двигательной активности, в том числе развития крупной и мелкой моторики, участия в подвижных играх и соревнованиях; • эмоциональное благополучие детей во взаимодействии

Требования к организации РППС по ФГОС ДО	
Требование	Содержание
	с предметно-пространственным окружением; • возможность самовыражения детей
Трансформируемость	Обеспечивает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей
Полифункциональность	Обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих РППС, например детской мебели, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов, в разных видах детской активности
Вариативность	Обеспечивает для детей свободный выбор различных пространств, игрушек, оборудования и других материалов, которые стимулируют различные виды активностей
Доступность	Обеспечивает свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ОВЗ, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, которые обеспечивают все основные виды детской активности
Безопасность	Все элементы оснащения должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, таким как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности

ФОР ДО. Чтобы организовать театрализованную деятельность с детьми, в каждой группе должны быть созданы специальные условия. Для самостоятельной деятельности детей в группе должно быть создано отдельное место для занятий – центр театрализации и музицирования (приложение 4 к методическим рекомендациям, направленным письмом Минпросвещения от 13.02.2023).

Основная задача центра – развитие у детей творческих способностей. При планировании оснащения центра педагогам нужно учитывать принцип интеграции образовательных областей. Цель интеграции – объединить знания дошкольников из разных областей. Ниже смотрите варианты наполнения центров театрализации и музицирования в каждой группе.

Пример

Наполнение центров театрализации и музицирования в возрастных группах

Возрастная группа	Вариант наполнения
Группа раннего возраста	• Ширма настольная для кукольного театра; • маски-шапочки; • нагрудные знаки-эмблемы; • пальчиковый театр
Младшая группа	• Ширма настольная для кукольного театра; • маски-шапочки животных диких и домашних; • пальчиковый театр; • настольный театр игрушек; • музыкальные цифровые записи для дошкольного возраста
Средняя группа	• Ширма для кукольного театра трансформируемая; • комплект перчаточных кукол; • набор пальчиковых кукол по сказкам; • комплект костюмов по профессиям; • коллекция тканей; • детский набор русских шумовых инструментов
Старшая группа	• Детский набор музыкальных инструментов; • звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент); • музыкальные цифровые записи для детей дошкольного возраста; • комплект наборов пальчиковых кукол по сказкам; • комплект перчаточных кукол; • ширма для кукольного театра трансформируемая
Подготовительная к школе группа	• Комплект цифровых записей с русскими народными песнями для детей дошкольного возраста; • ширма для кукольного театра трансформируемая; • театр картинок; • конусный театр; • музыкальные цифровые записи для детей дошкольного возраста

Возрастная группа	Вариант наполнения

Также педагоги могут использовать и самодельные дидактические пособия. Например, оформить театрализованный лэпбук. Как дидактическое пособие лэпбук поможет воспитателям сформировать у детей познавательные интересы и действия. Дошкольникам он откроет возможности для игры и творчества.

Как организовать работу с детьми

Чтобы построить систему работы по театрализованной деятельности, педагог должен учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей. Главная задача педагога – побуждать интерес детей к новым знаниям, расширять их творческий потенциал.

Основная нагрузка по организации театрализованной деятельности в возрастных группах лежит на воспитателе. Но, чтобы театрализованная деятельность была результативной, педагог может привлекать к ее организации всех специалистов ДОО. При этом каждый специалист должен выполнять свои функции. Смотрите в таблице содержание работы каждого специалиста по организации театрализованной деятельности.

Содержание работы педагогов и специалистов по организации театрализованной деятельности	
Педагог	Содержание работы
Инструктор по ФИЗО	Развивает физические характеристики исполнителей ролей: общую координацию, пластичность, правильную осанку и походку. Эти навыки он закрепляет посредством подвижных игр
Музыкальный руководитель	Ставит ребенку голос так, чтобы он соответствовал роли. Для этого определяет нужную высоту и тембр. Затем подбирает соответствующие характеру и темпераменту персонажа музыкальные отрывки, ритмические упражнения с переключением внимания. Еще музыкальный руководитель прослушивает с детьми мелодии и обучает самостоятельно их воспроизводить
Учитель-логопед	Проводит работу по развитию речи, используя специальные приемы и упражнения: • артикуляционную гимнастику, связанную с развитием дикции; • упражнения для развития интонационной выразительности речи; • логоритмические упражнения без музыкального сопровождения;

Содержание работы педагогов и специалистов по организации театрализованной деятельности

Педагог	Содержание работы
	• коррекционно-развивающие игры на развитие памяти, расширение словарного запаса, слухового восприятия, логического мышления, словоизменение и словообразование, на образование звукослоговой структуры, мелкой моторики; • упражнения для развития мимики, жестов, с элементами пантомимы; • театральные этюды

Рассмотрим более подробно организацию театрализованной деятельности в группах раннего возраста, младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группах.

Группа раннего возраста

Театрализованная деятельность в группе раннего возраста формируется постепенно. Малыши учатся внимательно слушать, запоминать, отличать хорошее от плохого. А также действовать с предметами – игрушками, узнавать их свойства, осваивают мимику, учатся сочувствовать.

В группе раннего возраста педагог может использовать для организации театрализованной деятельности персонажей-игрушек. Они помогут детям расслабиться и снять напряжение, вызвать положительные эмоции. Еще педагог может их применять как сюрпризные моменты на занятиях и для организации сюжетно-ролевых и подвижных игр.

Также педагог может организовать кукольные спектакли, инсценировки и игры с элементами театрализации. После представлений дети могут взять кукол-артистов, рассмотреть их и играть. Это поможет вызвать у детей желание включаться в процесс. Так малыши постепенно вовлекаются в театральную игру, смогут перейти от наблюдения за постановкой взрослого к самостоятельной игровой деятельности.

В этом возрасте дети еще не могут развить и обыграть весь сюжет полностью из-за отсутствия опыта игровых действий. Для расширения этого опыта педагог может организовать индивидуальную работу с детьми. Например, знакомить малышей с разнообразными видами театров и разыгрывать небольшие представления.

Младшая группа

Театрализованная деятельность в младшей группе постепенно переходит от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности. В возрасте 3–4 лет дети активно интересуются играми с куклой. Поэтому в организации театрализованной деятельности с детьми педагог может использовать небольшие сюжеты, инсценировки. Например, портретная зарисовка, диалог воспитателя и персонажа с детьми.

В младшей группе педагог обращает внимание детей на образ сказочных героев и явлений. Например, полил дождик, снежинки кружатся, цветочки распускаются. Дети инсценируют знакомые для них потешки и сказки. Например, «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба». А также учатся передавать мимику, жесты, настроения героев. Также педагог ведет усиленную работу над формированием речи ребенка, обогащением словарного запаса. Обязательно педагог использует в работе поощрение и хвалу детей.

Средняя группа

В средней группе театрализованная деятельность состоит в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре для зрителя. Ребенок постепенно переходит от игр, в которых главное – сам процесс, к играм, где значимы процесс и результат.

Еще дошкольники начинают участвовать в играх из 5–7 сверстников, ролевые позиции которых различны. А также учатся создавать в игре-драматизации целостный образ, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

К 4–5 годам у дошкольников формируется интерес к театрализованным играм. Педагог учит детей сочетать в роли движение и текст, движение и слово. А также помогает дошкольникам развивать чувство партнерства, использовать пантомиму 2–4 действующих лиц.

На занятиях педагог может использовать сказки без начала и конца, этюды с незавершенным действием, упражнения с элементами пантомимы. А также предложить детям потренироваться, как это делают артисты. Например, организовать упражнения по теме и придумать разные игровые ситуации. Воспользуйтесь готовой картотекой игр.

Театрально-игровой опыт детей расширяется за счет освоения игры-драматизации. В работе с детьми педагог начинает использовать:

- многоперсонажные игры-драматизации;
- игры-драматизации по рассказам;
- постановки спектакля по произведению.

Содержательную основу театрализованной деятельности с детьми составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера. Они положительно влияют на развитие психических качеств детей. Например, восприятия, ассоциативно-образного мышления, воображения, памяти, внимания.

В средней группе педагог организует работу над выразительной речью дошкольников. А также знакомит детей с правилами поведения в театре. Еще педагог может включать в сценарий утренников небольшие сценки или инсценированные песенки.

Чтобы развивать у детей сценическую речь, педагог может использовать задания для четкого произношения и хорошей артикуляции.

Старшая группа

В старшей группе дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнерства. Педагог должен создавать обстановку свободы и раскованности для детей. Такой прием поможет побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе приобретенного опыта.

Совместно с педагогом дошкольники могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов. А также придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей.

Еще педагог совместно с детьми может организовать тематические мастер-классы. К примеру, педагог может показать детям мастер-класс «Игра в звукорежиссера».

К шести годам педагог может использовать в работе с детьми мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети могут подключаться к придумыванию оформления сказок, отражать их в изобразительной деятельности.

Педагог продолжает развивать артистические способности детей от выступления к выступлению. Чтобы сблизить участников творческого процесса, педагог предлагает детям совместное обсуждение постановки спектакля, инсценировок. Коллективная работа по его воплощению делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Подготовительная к школе группа

Дошкольников подготовительной к школе группы педагог начинает знакомить с театром как видом искусства. Детей увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей. Также педагог знакомит дошкольников с театральными профессиями. Например, режиссер, актер, гример, художник.

Чтобы познакомить дошкольников с жизнью театра «изнутри», педагог может организовать вводное занятие в форме интерактивной экскурсии. На занятии педагог организует беседу. Например, о секретах театральных профессий. Воспользуйтесь примерными вопросами беседы.

Пример

Примерные вопросы для беседы о театральных профессиях

1. Спросите у детей, с чего начинается театр? Среди вариантов ответа – с вешалки. На самом деле театр начинается с афиши. Это красочный яркий плакат с информацией о предстоящем спектакле. Обратите внимание, что на улице афиши размещают на театральной тумбе.
2. Как узнать, что нового в репертуаре театра? Название спектакля всегда можно узнать на афише.
3. Что же нужно сделать, чтобы попасть на премьеру спектакля? Нужно купить в театральной кассе билет.
4. Кто работает в театре? В театре работает много людей: кассир продает билеты, гардеробщик помогает раздеться, билетеры проверяют билеты, помогают найти место в зале.
5. Как узнать, какие актеры будут играть в спектакле? Нужно приобрести программку. В ней указаны действующие лица (герои) спектакля, а также фамилии и имена актеров, которые исполняют роли.
6. Чей труд остается невидимым для зрителей? Режиссер, звукооператор, костюмеры, гримеры, декораторы. Труд этих людей очень важен в успехе спектакля.
7. Кто шьет костюмы для артистов? Актеры в спектакле выступают в разных костюмах. Портнихе нужно потрудиться, чтобы костюмы понравились и артистам, и зрителям. А хранит все костюмы и выдает их артистам – костюмер.
8. Скажите, кто самый главный в театре? Главный человек в театре – режиссер. Режиссер проводит репетиции с актерами. Каждый актер должен согласовывать свою игру с игрой партнера.
9. Как артисты готовятся к спектаклю задолго до премьеры? Профессия актера очень сложная. У актера должны быть: четкая дикция, уверенный голос, отсутствие боязни публики, хорошая память, умение импровизировать. Артист должен показать характер своего героя, передать его мысли и чувства.

Еще предложите педагогам готовую памятку. В памятке – что рассказать дошкольникам о театральных традициях.

Педагог уже может использовать более усложненные формы театрализованной деятельности. Например, спектакль. В спектакле дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы, послушные ребенку. Такая форма проведения театрализованной деятельности требует от ребенка умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать свои слова.

Педагог продолжает разыгрывать с детьми небольшие сюжеты. Для этого педагог использует разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый. Воспитатель учит дошкольников придумывать и разыгрывать диалоги, выражать интонацией особенности характера и настроения героя.

Чтобы расширить представления детей о театральном искусстве, педагог может организовать проектную деятельность. К участию педагог может привлекать не только специалистов, но и родителей дошкольников. Воспользуйтесь готовым паспортом проектной деятельности.

В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты театрализованных представлений. Совместно с педагогом дошкольники придумывают новые идеи для сюжета. Для этого педагог должен создавать необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссерской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Чтобы совершенствовать отдельные элементы движений, интонацию, педагог может использовать специальные упражнения и гимнастику. В ее организации и проведении дошкольники могут также принимать участие. Например, дети придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой.