

"Развитие художественно-творческих способностей дошкольников через чтение художественной литературы "

Литература тесно связана со всеми видами искусства и часто выступает по отношению к ним своеобразной основой. Объединяющим фактором всех видов искусства является образ. На образном содержании базируется любая художественная деятельность. Для каждого вида искусства свойственны свои специфические средства выразительности, доступные пониманию детей дошкольного возраста, а чувственно-образный характер детского мышления делает этот период развития личности особенно актуальным для восприятия образа и творчества во всех его проявлениях.

Изобразительная деятельность - одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисунок, детская поделка являются мощным средством познания и отображения действительности, в них раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Так в рисунке, лепке, аппликации дети отражают полученные ими впечатления. Образы литературных произведений будят детскую фантазию, развивают творческое воображение. В процессе восприятия художественной литературы у детей развивается интерес и воспитывается любовь к искусству слова.

Правильное использование на занятиях по изобразительной деятельности сказок, стихов, загадок, потешек открывает большие возможности для обогащения детских работ, для проявления творческого воображения. Конкретность и эмоциональность литературных образов, их живость способствуют возникновению не только более четких представлений об окружающем, но и определенных индивидуальных ассоциаций.

При обучении и сюжетному изображению по мотивам знакомых сказок, рассказов, художественное слово можно использовать

- Чтобы вспомнить содержание знакомого произведения, иногда достаточно провести короткую беседу. Правильно поставленные вопросы по тексту,

помогают детям восстановить в памяти последовательность событий и действий, обстановку, в которой происходили события. Во время беседы можно направлять внимание детей на характер героев, вызвать определенные отношения к ним, что найдет отражение в изобразительных работах ребят. Например, во время беседы по содержанию сказки «Колобок» воспитатель уточняет с какими животными встретился колобок, какими их себе дети представляют /добрые, злые, добродушные, хитрые и т.д./ А затем предлагает нарисовать встречу колобка с любимыми животными.

- Использование художественного слова для более эмоционального восприятия объекта перед его непосредственным изображением воспитатель показывает игрушку, предмет быта и т.д.

Например: воспитатель показывает яблоко и предлагает послушать следующий текст:

«Соку спелого полно,

Так свежо и так душисто.

Так румяно-золотисто,

Будто медом налилось

Видны семечки насквозь»

/А.С.Пушкин/

Или дети рассматривают букет ромашек в вазе, которые они должны рисовать с натуры, а педагог читает стихотворение А.Фета.

Маленькое солнце на моей ладошке,-

Белая ромашка на зеленой ножке.

С белым ободочком желтые сердечки...

Сколько на лугу их, сколько их у речки!

Зацвели ромашки – наступило лето.

Из ромашек белых вяжутся букеты.

В глиняном кувшине, в банке или чашке

Весело теснятся крупные ромашки.

Слушая текст дошкольники стараются найти в предмете те же признаки, детали, о которых говорится в стихотворении, более внимательно к нему приглядываются, проявляют определенные эмоциональные отношения.

Художественное произведение может быть использовано с целью активизации впечатлений, полученных во время предварительных наблюдений на экскурсиях, целевых прогулках, на участке где играют дети и т.д. Под влиянием выразительного текста дети заново испытывают чувства, которые возникли у них при непосредственном контакте с объектом наблюдения. С помощью вопросов / а их надо продумать заранее, воспитатель активизирует мышление детей, конкретизирует их представления. На занятии по рисованию, например на тему «Прогулка по парку», в процессе беседы о том, что ребята видели во время экскурсии, воспитатель может использовать поочередно несколько четверостиший, загадок.

Бежит тропинка через луг,
Нырять влево, вправо,
Куда ни глянь, цветы вокруг,
Да по колено травы.

Зеленый луг, как чудный сад,
Пахуч и свеж в часы рассвета,
Красивых, радужных цветов
На них разбросаны букеты.

Над цветочками порхает,
Кто красавицу не знает?
Ее крылья расписные,
Ее танцы заводные.
Только очень беззащитна,
Совершенно безобидна.
Не спеши ее пугать,

Слабых надо защищать. /Бабочка/

Взаимосвязь детской художественной литературы и изобразительной деятельности способствует более глубокому эмоциональному переживанию образов литературного произведения и последующей их передаче в изобразительной деятельности, эмоциональному восприятию гармонии художественной речи произведения, овладению умениями передачи образов этих произведений в детском творчестве (красоту природных явлений, характерные особенности героев и др.). Например, организовав с детьми наблюдения за явлениями природы осенью на прогулках, беседуя о них, разучивая стихотворения, предлагается нарисовать отдельные природные явления, воспитатель показывает детям, как кисточкой нарисовать, что «листочки по ветру летят», или «кап-кап, дождик идёт», нарисовать карандашами, свечой и т. д.

Изобразительность как черта художественного образа литературного произведения дает возможность ребенку передавать этот образ с помощью художественных средств выразительности. Основой же изображения служит не только отображенный в произведении литературы образ или явление, но и эмоциональное переживание дошкольника по отношению к изображаемому.

В результате общения с художественным произведением у дошкольников воспитывается культура эстетического восприятия, чувствительность к духовным ценностям, красоте художественного слова, его образности, поэтичности, яркости, а в процессе изобразительной деятельности дети учатся видеть гармонию изображения, линии, цвета, у них пробуждается интерес к творчеству и постепенно развивается самостоятельное эстетическое видение и эстетическая оценка.

Таким образом, влияние произведений литературы на занятия художественным творчеством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.